PHONIC

i7300

ReverbMaster
数字多重效果混响器

English / Español / 简体中文

User's Manual
Manual del Usuario
使用手册

i7300

ReverbMaster
数字多重效果混响器

CONTENTS	CONTENIDO	目录
Introduction 4	Introducción 18	简介 32
Features 4	Características 18	产品特色 32
Preliminary Setup 4	Configuración preliminaria 18	初级安装 32
Controls, Connections and Displays 5	Controles, conexiones y displays 19	控制，连接，显示 33
Using The i7300 8	Usando i7300 22	产品使用 36
Using the MIDI Function 10	Usando función midi 24	MIDI功能使用 38
Editing Presets 11	Editando presets 25	编辑预设 39
Specifications 15	Especificaciones 29	规格 43
MIDI Data Format 16	Formato de dato midi 30	MIDI数据格式 44
Preset Tables 45	Tablas de preset 45	预设表 45
Applications 46	Aplicaciones 46	应用 46

Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice
Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso
PHONIC保留不预先通知即可更新本手册的权利
V1.0 12/05/2008

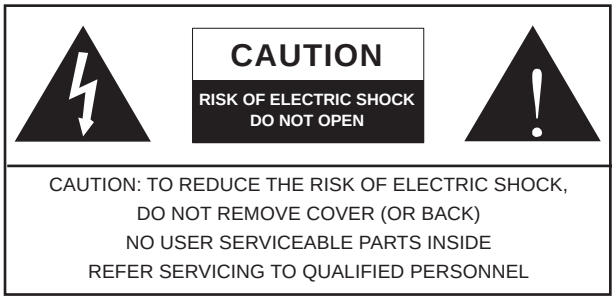
IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.

INTRODUCTION

Thank you kindly for purchasing another quality Phonic product which, no doube, will prove to be a valuable invertment, The i7300 ReverbMaster is a complex, yet simple machine; complex in that it packs the power to enhance your adudio in outstanding ways, however simple enough for any novice audio user to utilize.

The i7300's controls are few and detailed. The three jog wheels and six control buttons provided give easy control over menus and options, whereas the LCD display gives you a clear, concise overview of the different functions the i7300 can perform. The amazing 32-bit DSP reliably accmplishes the complex task of creating such refined reverberations on audio that need a little (or a lot of) flavor.

This manual thoroughly details the use and functions of the i7300 ReverbMaster. Though many people don't find it necessary to read manual, it is strongly recommended you do read the entire manual careful before storing it in a convenient and safe place for future reference.

FEATURES

- Dedicated rotary controls and illuminated keys for quick and easy operation
- Large LCD display
- High headroom and resolution with 24-bit A/D and D/A converters and 256/512 times oversampling
- Internal 32-bit processor with 44.1 kHz sampling rate
- Ture stereo performance and variable stereo image parameters
- 100 factory programs and 100 user programs
- Dual 10-segment LED level meters
- Balanced XLR and 1/4" TRS connectors for input and output
- Operating levels of +4 dBu and -10 dBV independently selectable for input and output
- Foot switch connector for hands-free program selection and bypass
- MIDI capability allowing real-time program selection and dump

PRELIMINARY SETUP

1.The i7300 con be applied to a standard professional audio rack and will take up one unit of rack space.

2.An appropriate input device should be connected to the Analog In jacks on the rear of the unit. This would most commonly be a mixer, but you could also connect to the device from other signal processors. Your choice, of course.

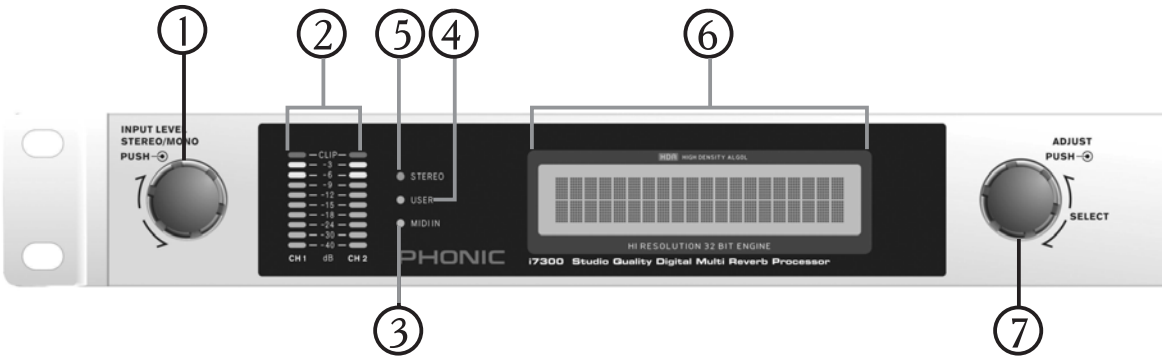
3.An appropriate output device should be applied to the Analog Out jacks, also on the rear of the unit. This could include, but is not limited to, mixers and multi-track recorders.

4.The supplied AC power cable should be plugged into the corresponding port on the rear of the machine and into a wall-socket of a suitable voltage.

5.Take a break and grab a cup of coffee. Have a biscuit or two, if you like. You deserve it.

6.Turn the device on using the Power switch located at the front of the unit.

CONTROLS, CONNECTIONS AND DISPLAYS



Front Panel

1. Input Level / Stereo – Mono Control

Turn this control to adjust the sensitivity of the input signal between +6 and -40 dB (and -∞ dB, effectively muting the device). Pushing the control down will allow you to alternate the input signal between onrmal stereo, reverse stereo, mono left or mono right This control is always separate from the presets, menaing that recalling a preset will not change your current input level or mono / stereo settings.

2. Input Level Meter

The LCD level meter allows you to read the input signal level in dB, referenced to the internal digital maximum. This will provide an indication as to the amount of headroom available until the audio reaches the maximum digital output level and is dynamically clipped. When bypass mode is activated, this display will change to show the current input and output level of the audio signal.

3. MIDI In Indicator

The MIDI indicator displays the MIDI signal connection and delivery status, meaning it will illuminate when MIDI data is being received by the i7300. For more information on MIDI operation, please refer to the MIDI section of this manual.

4. User Indicator

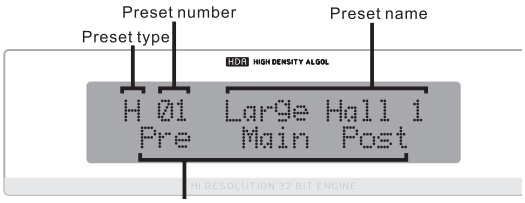
The User Indicator illuminates when a user preset is currently being used, edited, tested or viewed by the user. This allows you distingusih between user and factory presets with ease.

5. Stereo Indicator

The stereo indicator illuminates whenever the i7300 input is in Stereo Normal or Stereo Reverse mode. This LED will not illuminate when the input mode is set as Mono Right or Mono Left.

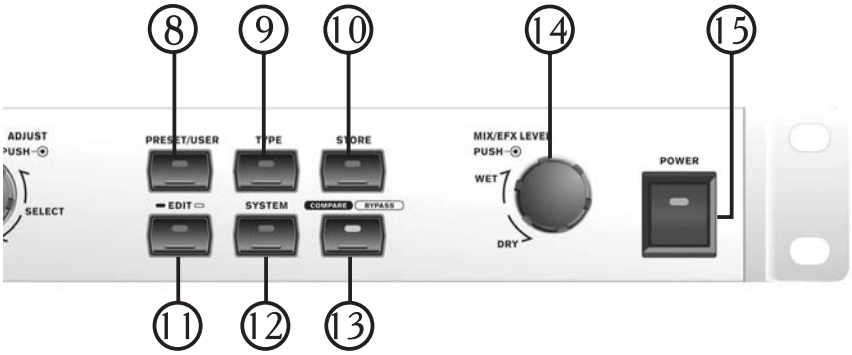
6. LCD Display

The LCD typically displays details of the currently seclected program, basic parameters being edited, as well as a variety of other information related to the ReverbMaster's functions. The LCD Screen is not particularly hard to make out, but here are some pointers to make it easier to read. The display has 2 lines: the first line will generally show the reverb program type ("R" – Room – "H" – Hall – "P" – Plate – and "S" – special), followed by the preset number (a number from 1 to 25) and preset name; whereas the second line will display any properties being edited, such as the input level, mix level, reverb parameters, etcetera.



7. Adjust Control

This control is used to scroll through various parameter options of the i7300. Pushing the control down will allow you jump into programs to edit various parameters, as well as finalize your selections when all editing is complete.



8. Preset / User Key

The Preset / User ke is used to recall one of the 100 factory presets. Pushing this key a second time will allow you to recall a preset previously stored in a user preset position (which is indicated by the small User indicator to the left of the LCD display). After pushing the preset key to enter either the Factory Preset or User Preset menus, you are able to user the Adjust Control to scroll through the various presets.

9. Type Key

When selecting presets, pressing this key allows you to select the type of effect program to use: HALL, ROOM, PLATE, or SPECIAL. Each of these types will have 25 presets to select from.

10. Store Key

The store key is used to save user-modified programs in one of the 25 user preset slots, as specified by the user. Simply press the Store key, chose a preset location, edit the preset name and press the Store key once more to finalize.

11. Edit Key

Pressing the Edit key will allow you to adjust various reverb properties, to further refine you effect. After pressing th Edit key, a set of parenthesis will appear around the Pre option on the bottom line of the LCD display. You can then use the Adjust Control to scroll to the “Main” and “Post” options, and press the Adjust Control to enter these menus. Editing of parameters will be discussed in greater depth further along in this manual.

12. System Key

Pressing the System key allows you to access the parameter menus, allowing you to adjust the properties of various functions, such as Footswitch operation and MIDI controllability. Pushing the System key will enable you to scroll through these menus; then pressing the Adjust control will allow you enter the selected menu and adjust the parameters.

13. Compare / Bypass key

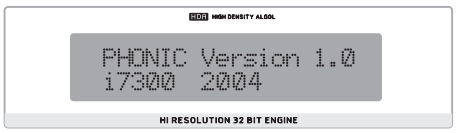
This key acts as a bypass or compare key, depending on your current use (as explained later in the manual). Pushing it will either disable all effects or return you to your previous effect.

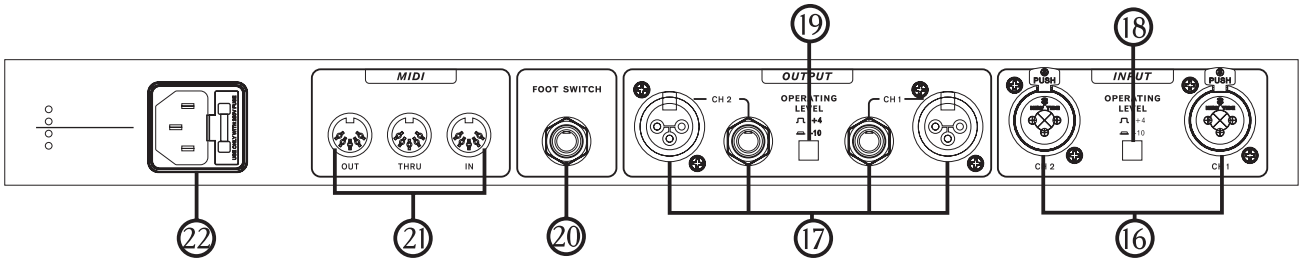
14. Mix / EFX Level Control

This control adjusts the dry/wet mixing ratio between 0 and 100%, as displayed on the bottom line of the LCD display. Pushing the control allows you to adjust the EFX Level between 0 and 100%.

15. Power Switch

The power switch allows you to turn the ReverbMaster on and off.





Back Panel

16. Audio Input Connectors

These balanced linput combo connectors (accepting both XLR and 1/4” TRS jacks) are for the connection of external devices (such as a mixer or playback feed) to feed the i7300.

17. Audio Output Connectors

These balanced XLR and 1/4” TRS outputs are for connecting the i7300 to external devices (such as a mixe or multi-track recorder) for output of the analog return signal.

18. Operating Level (In) -10dB / +4dBu

Use this switch to set the input level of the ReverbMaster. Set at -10dBV for use in conjunction with semi-pro or consumer level devices or at +4dBu for use with professional audio gear.

19. Operating Level (Out) -10dB / +4dBu

Use this switch to set the output level of the ReverbMaster. Set at -10dBV for use in conjunction with semo-pro or consumer level devices or at +4dBu for use with professional audio gear.

20. Foot Switch Connector

Connecting a footswitch to this 1/4” TRS phone jack allows you to either bypass your current effect, or control the current preset selection – as specified by the user – making remote, hands-free control of the ReverbMaster possible.

21. MIDI Connectors

The ReverbMaster sends and receives MIDI data via these connectiors. The In connector receives MIDI signals, where the out connector sends MIDI signals to MIDI external devices. The Thru, on the other hand, sents the MIDI control data received by the IN, to another, parallel MIDI device for daisy chaning of MIDI devices.

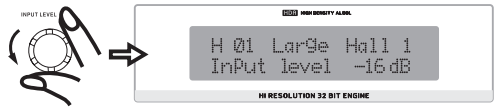
22. AC Power Cable Connector and Fuse Holder

Connect ht esupplied AC power cord to this connector and insert the cord’s plug into a wall-socket of suitable voltage. To replace the i7300’s fuse, remove the fuse cover, take the old fuse out and replace with another fuse, ensuring it is the same as is needed by the device (as indicated on the furse holder cover).

Using The i7300

Changing the Input Level

The input level jog wheel should be used to change the level of input that is being fed into the input ports on the rear of the i7300. Turning the jog wheel will allow you to chage the input level between -∞ and 6dB, as will be displayed on the bottom line of the LCD screen. If, when changing the input level, the jog wheel is not used for 2 seconds the LCD will revert back to the previous screen. The input level control is also independent of preset programs (meaning the input level is not changed when recalling a preset).



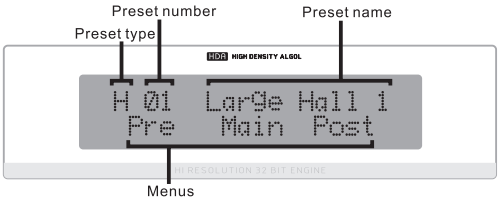
Alternating Between Input Modes

To change he input type, simply press the input level jog wheel; this will allow you to alternate between stereo normal, stereo reverse, mono right and mono left. When stereo normal or stereo reverse are selected the Stereo indicator to the left of the LCD display will illuminate (this indicator will. Of course, not illuminate when in either mono mode). The input mode of the i7300, like the input level, is in no way changed when recalling a preset.

Selecting a Preset

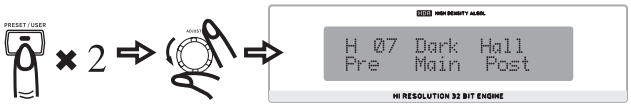
To select a preset, first press the Preset / User key on the front of the i7300; this will enter you into a preset select mode, allowing you to use the Adjust control to select a preset. Pressing the Type key will allow you to switch to different effect types (Hall, Room, Plate and Special). Each of which has 25 presets that can be browsed by using the Adjust control. Each preset is individually named to describe the effect, and is applied automatically when scrolled to. Pushing the Adjust control will select the effect and exit the Preset selection mode of the **ReverbMaster**.

Selecting User Presets



User presets are chosen basically the same way as factory ones. First press the Preset / User ke twice, after which the User LED to the left of the LCD display will illuminate. From here on, using the Type key and the Adjust control will allow you to peruse the user presets in the exact same way as selecting factory presets. When you have found the preset most suitable for what you need, simply press the Adjust control down to finalize.

Changing the Mix Level



Use the Mix Level jog wheel to change the ratio of processed to unprocessed audio (or the saturation of processed audio over unprocessed). When ou turn this jog wheel the LCE will show “Wet dry mix” and a percentage between 0 and 100 on the bottom line (at 0, or dry, the audio remains completely unprocessed). If the jog wheel remains unused for 3 seconds the screen will revert back to whatever was there before using the mix level jog wheel.

Changing The EFX Level

To edit the Efx level, first push the Mix Level jog wheel down twice, then turn to edit between 0 and 100 percent; effectively changing the total effect output level. If the jog wheel remains unused of 3 seconds the screen will revert back to the previous screen.

Setting The Footswitch

Changing Function

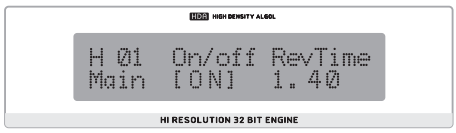
First, press the System button; the first option that appears will be “Foot Switch.” Simply turn the Adjust Control to alternate the function of the foot switch between “Program select” and “Bypass”modes. You selection is applied automatically.

Changing Effect Selection Properties

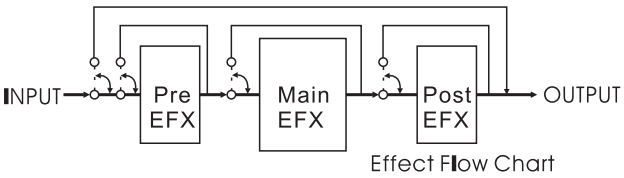
When the footswitch’s functions is set to ‘Program select,’ pushing to System key twice will bring up a menu that allows you to alter the properties of this preset selection. By turning to Adjust Control you can change the footswitch program select “destination” program, between 1 to 100. This means you can use the foot switch to jump through then start all over again.

Compare / Bypass

The Compare / Bypass key, located on the **ReverbMaster**’s fron panel, generally acts as a bypass key, stopping any effects from being applied to the audio. Pressing it a second time will deactivate bypass mode and return to your chosen effect. When the bypass key is pressed the key’s imbedded LED will illuminate.



You can also activate a bypass on each of the separate stages of Reverb (The Pre, the Post and the Main Effect – as shown in the diagram below). By simply pressing the edit key and disabling them through their corresponding menus (ie. Turning them Off). The bypass can be deactivated by turning them on once more.

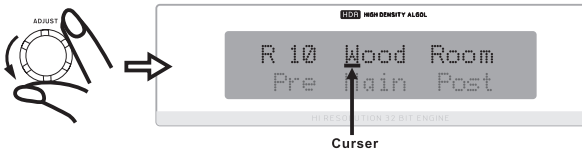


Effect Flow Chart

When editing effects, the Compare/Bypass key acts as a Compare Key, allowing you to revert back to the original preset used before starting to edit the effect – enabling you to hear the difference in the two effects. Pushing the button a second time will revert you back to the edited program.

Storing Edited Presets

First of all, complete all your alterations to your effect in “Edit” mode (changing reverb time, delay or other corresponding options). Then, to store, simply press the store key, where you will then be allowed to select which preset slot you wish to fill. Use the Adjust Control to scroll to the preset slot you wish to use and press the control down to confirm. This will then move you to the name edit section, where you can edit the individual letters of the preset name. The curser is located underneath the letters of the title. Use the Adjust Control to scroll to any letter you wish to change, press the control down to select, and use the control once more to scroll through the various letters and characters that can be used. Pressing the control once more will finalize, and you can then move to the next letter you want to edit. Pressing the Store key again will complete the saving process.



Auto Saving Settings

The i7300 will automatically save changes to any parameters you may set (presets, reverb edits, MIDI settings, etcetera), and keep them – even after the power is turned off. This ensures none of your settings are lost in the event of power outages.

Using The MIDI Function

Selecting A MIDI Channel

MIDI signals can easily be sent and received by the i7300 – it is simply a case of knowing which channel you want to send and receive through. Pressing the System key until the screen displays “Midi Rx Ch” on the top line, and then turning the Adjust Control, will allow you to select the channel at which the i7300 will accept MIDI signals (you can also turn MIDI off through this option). If unsure what Channel your MIDI device uses, selecting OMNI will allow the i7300 to receive MIDI signals on all channels. This is the preferable channel setting when only a single MIDI device is used.

Daisy Chaining MIDI Signals

By simply plugging a MIDI cable into the Thru port on the rear panel of the i7300, and then into another MIDI In, you have affectively produced a MIDI daisy chain. The signal that is sent to then MIDI In on the first device is then conveyed through to the second. This can, of course, be done multiple times by connecting the MIDI In of a third – and so on. However, daisy chaining of numerous MIDI devices will eventually cause degradation of the MIDI data.

Bulk Dumping of MIDI Data

MIDI dumping allows you to store your presets and settings on a Personal Computer and recall them at a later time. To do so, you first need MIDI Connector on your PC (or a MIDI to USB adaptor of some sort), as will as a program that will receive bulk dumps on your personal computer.

After preparing your PC to receive a MIDI dump, press the System button a few times until the “Midi dump” option appears on screen . Turn the Adjust control to the left until “Transmit?” appears on the bottom line. Provided your PC is ready, pressing the Adjust Control in should transmit your current settings and presets to the PC. Do not under any circumstances remove or detach any cords, shut down your computer or turn off the ReverbMaster while MIDI data is being transmitted. Once your dump is completed, you can simply continue to use the i7300 as you were prior to your MIDI dump.

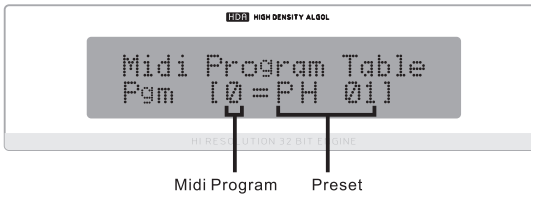
Retrieving Dumped MIDI Data

So you learnt how to dump MIDI data, and you have successfully accomplished a MIDI dump. Congratulations! Now you have to get it back again. To do so, return to the “Midi dump” option by pressing the System button. Then turn the Adjust Control until you reach the “Receive” option. Press the Adjust Control in and you’re ready to go. Open your MIDI dump file and use the MIDI sent option of your PC’s MIDI program to sent the data back to the waiting i7300.

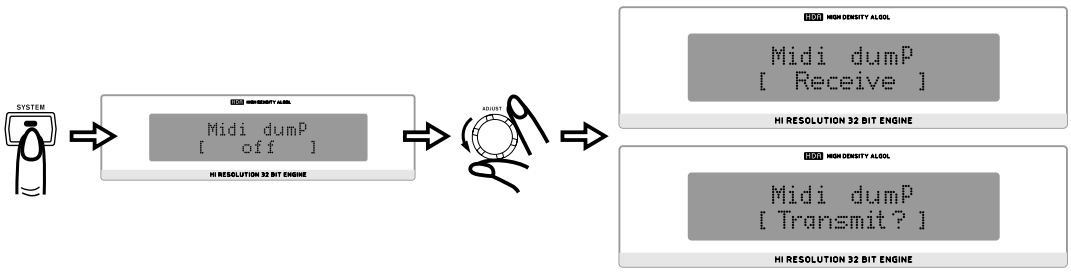
Please Note: under no circumstances should you ever sent edited or corrupted MIDI dumps back to the ReverbMaster, as the end result will be quit undesirable. When re-transmitting data to the i7300 please ensure it was in no way altered between the initial dump and the return-dump, and that the initial dump was successful.

Altering the MIDI Program Map

When you have certain external MIDI devices connected to the MIDI in of the i7300, these devise can be used to change the preset programs of the i7300 while in use. Yes, similar to a foot switch’s function; however more specific, in that any program selected through the MIDI device can be instantaneously recalled on the i7300, without switching through all presets.



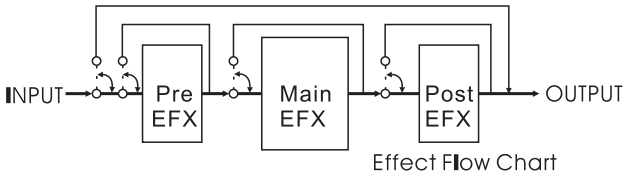
To change the program mapping of MIDI, push to System button a few times until the title “Midi program table” is displayed on screen, and then turn the Adjust Control to change the MIDI program number. After finding the MIDI program number you wish to change, push the Adjust Control down and turn to alter the preset used (you can choose from the 100 factory presets and the 100 user defined presets).



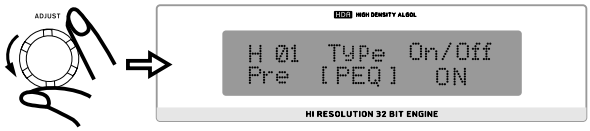
Editing presets

Editing the built in preset program and creating your own, unique reverb is not particularly difficult, if you know what you'r doing; and this is where you will find out how to do it. First of all, keey in moind that each program is made up of a Pre EFX, a Post EFX and the Main reverberation (as indicated in the flow chart below). Recalling any factory preset (or user defined preset). Recalls the settings of these three stages of reverberation for that particular program. They can be changed by first pressing the Edit key.

When pressed, you can then use the Adjust Control to scroll left and right to the Pre, Main and Post menu options. Press the Adjust Control in to enter any of these menus (you can jump out to the main menu at any time by pressing the Edit key once again). Once within the menus, you can once again use the Adjust Control to scroll left and right through the different editable parameters. Again, press the Adjust Control to alter the parameters.



Effect Flow Chart



Main Effect Parameters

Below are the main reberb parameters, all of which can be edited or refined to create your own, distinct reverb program.

Editable Property	Range	Description
RevTime	0.05 to 10.00 sec	Deterimines the over-all reverberation time
PreDly	0 to 200 ms	Allows users to activate a delay before the main reverb activates
Er/Lev	0 to 100	This helps you adjust the Early reflections level (the initial reflection that leads the main reverb)
HeRatio	0.01 to 1.00	Determines the ratio for hi-frequency parts of the reverb effect
LoRatio	-90 to 24	Determines the ratio for Low-frequency parts of the reberb effect
HPF	0 Hz to 6 kHz	Determines the frequency at which a high pass filter will activate
LPF	34 Hz to 10.0 kHz	Allows you to define at which frequency a low pass filter willactivate
Density	0 to 100	Alters the density of the reverberation
ST Img	-100 to 100	Allows you to widen and narrow the stereo image of reverberation

Pre and Post Effects

One the following few pages you will be able to find the various types of Pre and Post effects you are able to apply to help create your reverb, as well as their editable parameters. Please note that, for the exception of the pre ad post EQ. the following effect types can be set as either a pre or a post effect, however not as both the pre and post simultaneously.

Operating levels of +4 dBu and -10 dBV independently selectable for input

Editable Property	Range	Description
Stereo Link	On or Off	Activating Stereo Link enables all changes to either channel being applied to the other
L1 Gain	-16 to +16 dB	Enables you to increase or decrease the level of the left EQ band 1 at the selected frequency
L2 Gain	-16 to +16 dB	Enables you to increase or decrease the level of the left EQ band 2 at the selected frequency
L1 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	Used to select to frequency at which the audio will be cut or boosted for left EQ band 1
L2 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	Used to select to frequency at which the audio will be cut or boosted for left EQ band 2
L1 Q	0.1 to 10	Determines the bandwidth of left EQ band 1
L2 Q	0.1 to 10	Determines the bandwidth of left EQ band 2
R1 Gain	-16 to +16 dB	Enables you to increase or decrease the level of the right EQ band 1 at the selected frequency
R2 Gain	-16 to +16 dB	Enables you to increase or decrease the level of the right EQ band 2 at the selected frequency
R1 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	Used to select the frequency at which the audio will be cut or boosted for Right EQ band 1
R2 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	Used to select the frequency at which the audio will be cut or boosted for Right EQ band 2
R1 Q	0.1 to 10	Determines the bandwidth of left EQ band 1
R2 Q	0.1 to 10	Determines the bandwidth of left EQ band 2

Flanger

Editable Property	Range	Description
LFO	0.1 to 10	Low Frequency Oscillator (ie. It oscillates low frequencies)
Pre Delay	1 to 200 ms	Enables a delay before the Flanger effect is activated
Depth	0 to 100	Allows users to adjust the depth of modulation
Phase	0 to 180°	Used to adjust the phasing of left and right channels
LPF	34 Hz to 10 kHz	Determines the frequency at which a low pass filter will activate
Balance	0 to 100	50 being the center, this allows users to adjust the balance of the Flanger reverb
Mode Typ	Sine, Trg or Saw	Determines the type of curve used to modulate the flanger
FB	-100 to 100	Created feedback with positive or negative phasing

Chorus

Editable Property	Range	Description
LFO	0.1 to 10	Low Frequency Oscillator (ie. Oscillates low frequencies)
Pre Delay	1 to 200 ms	Enalbes a delay before the Chorus effect is activated
Depth	0 to 100	Allows users to adjust the depth of modulation
Phase	0 to 180°	Used to adjust the phasing of left and right channels
LPF	34 Hz to 10 kHz	Determaines the frequency at which a low pass filter will activate
Balance	0 to 100	50 being the center, this allows users to adjust the balance of the Chorus reverb
Mode Typ	Sine, Trg or Saw	Determaines the type of curve used to modulate the Chorus reverb

Phaser

Editable Property	Range	Description
LFO	0.1 to 10	Low Frequency Oscillator (ie, it oscillates low frequencies)
Depth	0 to 100	Allows users to adjust the depth of modulation
Delay	0.0 to 5.0	Enables a delay before the Phaser effect is activated
Phase	0 to 180°	Used to adjust the phasing of left and right channels
FB	-100 to 100	Creates feedback with positive or negative phasing
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	Allows users to select waveform used for low frequency oscillation
Balance	0 to 100	50 being the center, this allows users to adjust the balance of the Phaser reverb

Pan

Editable Property	Range	Description
Speed	0.1 to 10 Hz	Allows you to select the pan speed between 0.1 and 10 Hz
Profundidad	0 a 100	Determines the depth of the pan modulation
Type	I <--> D, D-->I, I-->D	Allows you to selecty from the 3 types of panning
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	Allows users to select waveform used for low frequency oscillation

Delay

Editable Property	Range	Description
L Dly	0.00 to 2.55	Allows you to choose the delay time of the left channel
R Dly	0.00 to 2.55	Allows you to choose the delay time of the right channel
C Dly	0.00 to 2.55	Allows you to choose the delay time of a center channel
FB Dly	0.00 to 2.55	Allows you to choose a feedback delay time
L Lvl	0 to 100	Allows you to choose the delay level of the left channel
R Lvl	0 to 100	Allows you to choose the delay level of the right channel
C Lvl	0 to 100	Allows you to choose the delay level of a center channel
FB	0 to 100	Allows you to create feedback at a percentage between 0 and 100

Tremo

Editable Property	Range	Description
Speed	0.1 to 10 Hz	Determines the frequency of modulation
Depth	0 to 100	Allows users to adjust the depth of modulation
Phase	0 to 180°	Used to adjust the phasing of left and right channels
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	Allows users to select waveform used for low frequecny oscillation

Gate

Editable Property	Range	Description
St/Link	On or Off	Stereo Link mode allows you to edit both the left and right gates simultaneously
L Thrs	-50 to 0	Determines the threshold of the left gate
L Atck	0 to 200	Allows you to select the attach rate of the left gate
L Rele	0.01 to 2.55	Determines the release rate of the left gate
L Hold	0.00 to 2.55	Allows users to define the time that the gate will remain open
L Range	-INF, -50 to 0	Allows users to define the range of the left gate
R Thrs	-50 to 0	Determines the threshold of the right gate
R Atck	0 to 200	Allows you to select the attach rate of the right gate
R Rele	0.01 to 2.55	Determines the release rate of the right gate
R Hold	0.00 to 2.55	Allows user to define the time that the gate will remain open
R Range	-INF, -50 to 0	Allows users to define the range of the right gate

Compressor

Editable Property	Range	Description
St/Link	On or Off	Stereo Link mode allows you to edit both the left and right gates simultaneously
L Thrs	-50 to 0	Determines the threshold of the left compressor
L Atck	0 to 200	Allows you to select the attach rate of the left compressor
L Rele	0.01 to 2.55	Determines the release rate of the left compressor
L Ratio	1.0 to 10.0, -INF	Allows you to define the ratio of compression that will be applied
R Thrs	-50 to 0	Determines the threshold of the right compressor
R Atck	0 to 200	Allows you to select the attack rate of the right compressor
R Rele	0.01 to 2.55	Determines the release rate of the right compressor
R Ratio	1.0 to 10.0, -INF	Allows you to define the ratio of compression that will be applied

SPECIFICATIONS

Input	
Connectors	balanced Combo (XLR and 1/4” TRS)
Nominal Level	+4 dB or -10 dB (selected by rear panel switch)
Impedance	50 K Ohms
Nominal Level	+16 dBu
Output	
connectors	Balanced XLR and 1/4” TRS
Nominal Level	+4 dB o -10 dB (selected by rear panel switch)
Impedance	500 Ohms
Max. Output Level	+16 dBu
System	
Frequency Response	20 Hz to 20 KHz +/-0.5 dB
Dynamic Range	96 dB typical
THD	0.003 % typ. @ +4 dBu, 1KHz
Noise	< -80 dB
Crosstalk	< -80 dB
Digital Processing	
Converters	24 Bits AD/DA and 32/40 bits Sigma-Delta DSP, 256/512-times Oversampling
Sampling Frequency	44.1 KHz
Program Memory	
Memory Areas	Program (read-only), User (read/write)
Memory configuration	Four program types (HALL, ROOM, PLATE, SPECIAL), each with 25 preset programs per type and 25 user set programs per type.
Front Panel	
Switches	Preset/User, Type, Bypass/compare, Store, Setut, Edit
Rotary Controls	Input Level, Adjust, Mix Level / EFX Level
Display	Digital-LCD Display, Stereo-LED, User-LED, MIDI IN-LED
Rear Panel	
Connectors	Input L/R (COMBO), Output L/R (XLR) (1/4” Phone Jack), Foot Switch (1/4” phone jack), MIDI interface 5-Pin-DIN-Socket IN/OUT/THRU
Power Requirements	
USA / Canada	~120 VAC, 60 Hz
U.K. / Australia	~240 VAC, 50 Hz
Europe	~230 VAC, 50 Hz
Fuse	100-120 VAC: 1 A, 200-240 VAC: 500mA
Power consumption	20 Watts
Mains Connection	Standard IEC receptacle
Physical	
Dimensions (H x W x D)	51.3 x 482 x 207.6 mm (2.02” x 18.98” x 8.17”)
Weight	2.5 kg (5.5 lbs)

Midi Data Format

System Exclusive Bulk Dumps

When a System Exclusive Bulk Dump is performed on the Phonic i7300, the data is transmitted as follows.

STATUS	11110000 (F0H)	
ID No.	00000000 (00H)	
	00100000 (20H)	
	01011001 (59H)	
SUB STATUS	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	01101010 (7AH)	
HEADER	01010000 (50H)	"P"
	01101001 (68H)	"h"
	00110111 (37H)	"7"
	00110011 (33H)	"3"
DATA	0ddddddd	
	0ddddddd	
CHECKSUM	0ccccccc	
END	11110111 (F7H)	

Legend: d = data content
c = checksum

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utlize este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloque ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grade que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente.
   La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptaculos y en el punto donde estos salgan del aparato.
    No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas espedicifadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.

13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado.
    Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO

El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de ´´voltaje peligroso´´ no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.

El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciónes importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

PHONIC

INTRODUCCIÓN

Gracias por su compra de otro producto de calidad de Phonic que sin duda será una inversión valiosa. El i7300 ReverbMaster es un equipo complejo pero simple; complejo porque llena de potencia para alzar su audio en maneras excepcionales, sin embargo, es suficientemente simple para cualquier usuario de audio novato para utilizar.

Los controles de i7300 son pocos y detallados. Las tres jog wheels y seis botones de control proporcionan un control fácil sobre los menues y opciones, en tanto el display LCD le da una vista general clara, concisa de las diferentes funciones que i7300 puede hacer. El asombroso DSP de 32 bits logra la compleja tarea de crear tales reverberaciones refinadas en el audio que necesita un poco (o mucho) de sabor.

Este manual detalla el uso y las funciones de i7300 ReverbMaster. Aunque a mucha gente no le parece necesario leer los manuales, se le sugiere encarecidamente que lea el manual completo cuidadosamente antes de guardarlo en un lugar conveniente y seguro para referencia futura.

CARACTERISTICAS

- Controles giratorios dedicados y teclas iluminadas para operación rápida y fácil
- Display LCD grande
- Gran capacidad y resolución con convertidores A/D y D/A de 24 bits y sobremuetreo de 256/512 veces
- Procesador interno de 32 bits con índice de muestreo 44.1 kHz
- Verdadero funcionamiento de estéreo y parámetros de imagen de estéreo variable
- 100 programas de fábrica y 100 programas de usuario
- Medidores de nivel LED duales de 10 segmentos
- Conectores balanceados XLR y 1/4" TRS para entrada y salida
- Niveles de operación de +4 dBu y -10 dBV independientemente seleccionable para entrada y salida
- Conector de interruptor de pedal para selección de programa con mano libre y bypass
- Capacidad MIDI permite selección y deshecho de programa en tiempo real

CONFIGURACIÓN PRELIMINARIA

1. El i7300 puede ser aplicado a un rack de audio profesional estándar y ocupará una unidad de espacio rack.

2. Un dispositivo de entrada apropiado debería ser conectado a jacks de Entrada Análoga en la parte trasera de la unidad. Lo más común sería una mezcladora, pero usted también podría conectar al dispositivo desde otros procesadores de señal. Es su elección por supuesto.

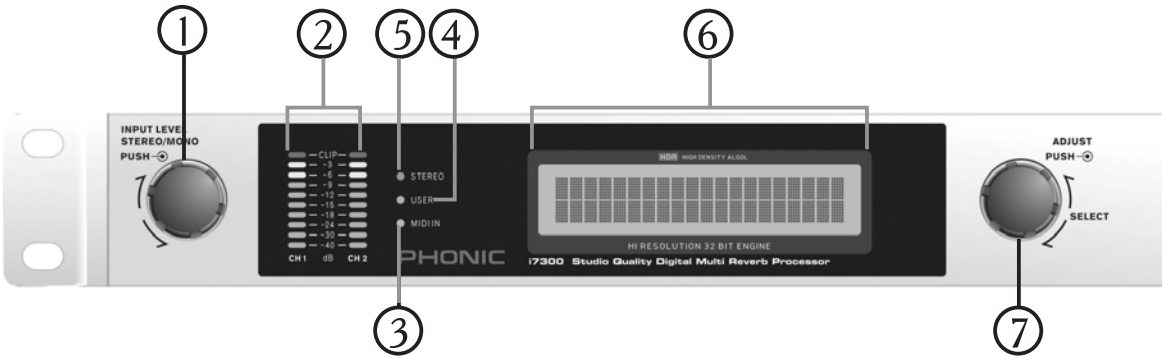
3. Un dispositivo de salida apropiado debería ser aplicado a jacks de Salida Análoga, también en la parte trasera de la unidad. Ésto podría incluir, pero no limitado, a mezcladoras y grabadoras de multi-pistas.

4. El cable de energía AC suministrado debería ser enchufado dentro del puerto correspondiente en la parte trasera de equipo y dentro de una toma corriente de pared de voltaje compatible.

5. Tome un descanso, sirvase una taza de café, una o dos galletas, si quiere. Usted lo merece!

6. Encienda el dispositivo usando el interruptor de Energía ubicado en la parte frontal de la unidad.

CONTROLES, CONEXIONES Y DISPLAYS



Panel Frontal

1. Control de Nivel de Entrada / Estéreo-Mono

Gire este control para ajustar la sensibilidad de la señal de entrada entre +6 y -40 dB (y -∞ dB, enmudece efectivamente el dispositivo). Pulsando el control le permitirá alternar la señal de entrada entre estéreo normal, estéreo reverso, mono izquierdo o mono derecho. Este control está siempre separado de los presets, significa que llamar un preset no cambiará su nivel de entrada actual o configuraciones de mono/estéreo.

2. Medidor de Nivel de Entrada

El medidor de nivel LED le permite leer el nivel de la señal de entrada en dB, referenciado al máximo digital interno. Proveerá una indicación en cuanto a la cantidad de la capacidad disponible hasta que el audio llega a nivel máximo de salida digital y es dinámicamente recortado. Cuando el modo bypass está activado, este display cambiará para mostrar el nivel actual de entrada y salida de la señal de audio.

3. Indicador de Entrada MIDI

El indicador MIDI muestra la conexión de señal MIDI y el estado de entrega, significa que se iluminará cuando el dato MIDI está siendo recibido por i7300. Para más información sobre la operación MIDI, por favor consulte la sección MIDI de este manual.

4. Indicador de Usuario

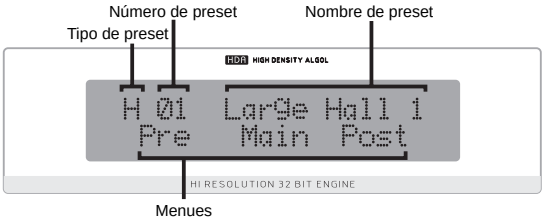
El Indicador del Usuario se ilumina cuando un preset del usuario está siendo utilizado, editado, testeado o viendo por el usuario actualmente. Le permite distinguir entre presets de usuario y de fábrica con facilidad.

5. Indicador de Estéreo

El indicador de estéreo se ilumina cuando la entrada de i7300 está en modo Estéreo Normal o Estéreo Reverso. Este LED no se iluminará cuando el modo de entrada está seteado como Mono Derecho o Mono Izquierdo.

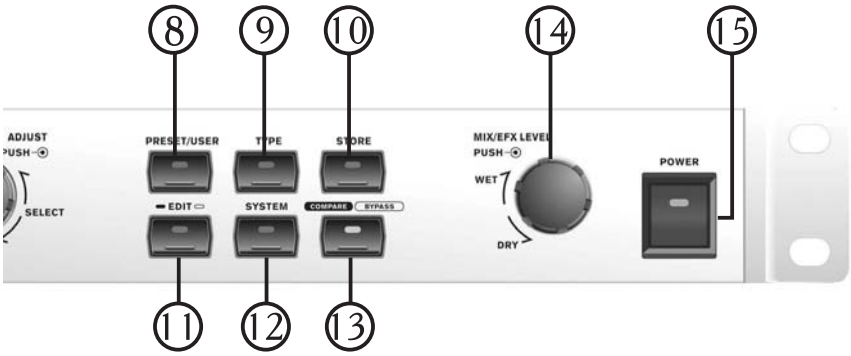
6. Display LCD

El LCD muestra generalmente detalles de programa seleccionado actualmente, parámetros básicos siendo editados y también una variedad de otra información relacionada con las funciones de **ReverbMaster**. La Pantalla LCD no es particularmente difícil de entender, pero hay algunos indicadores que lo hace más fácil de leer. La exhibición tiene 2 líneas: la primera línea mostrará generalmente el tipo de programa de reverberación ("**R**"-Room- "**H**"-Hall- "**P**"-Plate y "**S**"-Special), seguido por el número de preset (de 1 a 25) y el nombre de preset; en tanto la segunda línea mostrará cualquier propiedad que está siendo editada, tales como nivel de entrada, nivel de mezcla, parámetros de reverberación, etc.



7. Control de Ajuste

Este control es usado para desplazarse por varias opciones de parámetro de i7300. Al pulsar el control le permitirá saltar a programas para editar varios parámetros y finalizar sus selecciones cuando todas las ediciones están completas.



8. Tecla Preset / Usuario

La tecla Preset/Usuario es usada para llamar a uno de los 100 presets de fábrica. Pulsando esta tecla una segunda vez le permitirá llamar a un preset almacenado previamente en una posición de preset de usuario (que es indicado por el pequeño indicador de Usuario a la izquierda de LCD display). Luego de pulsar la tecla preset para ingresar a los menues de Preset de Fábrica o Preset del Usuario, usted puede usar el Control de Ajuste para desplazarse por los varios presets.

9. Tecla de Tipo

Cuando se selecciona presets, presionando esta tecla le permitirá seleccionar el tipo de programa de efecto para usar: HALL, ROOM, PLATE o SPECIAL. Cada uno de estos tipos tendrá 25 presets para seleccionar.

10. Tecla de Almacenamiento

La tecla de almacenamiento es usada para guardar programas modificados por el usuario en uno de los 25 espacios de preset de usuario, como especificado por el usuario. Simplemente presione la tecla Almacenar(Store), elija la ubicación de preset, edite el nombre de psreset y presione la tecla Almacenar(Store) una vez más para finalizar.

11. Tecla de Editar

Al presionar la tecla Editar (Edit) le permitirá ajustar varias propiedades de reverberación, para refinar más su efecto. Luego de presionar la tecla Editar, un set de paréntesis aparecerá cerca de la opción Pre en la línea inferior de display LCD. Usted puede entonces usar el Control de Ajuste para desplazarse a las opciones “Main” y “Post” y, presione el Control de Ajuste para ingresar a estos menues. La edición de los parámetros será tratada con mayor profundidad a lo largo de este manual.

12. Tecla de Sistema

Al presionar la tecla de Sistema le permite acceder a menues de parámetro, dejandole ajustar las propiedades de las varias funciones, tales como operación de interruptor de pedal y controlabilidad de MIDI. Pulsando la tecla de Sistema le permitirá desplazarse por estos menues; luego presionando el control de Ajuste le permitirá ingresar al menú seleccionado y ajustar los parámetros.

13. Tecla de Comparación / Bypass

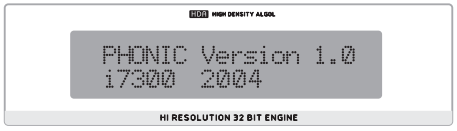
Esta tecla actúa como una tecla de bypass o de comparación, dependiendo de su uso actual (como se explica más adelante en este manual). Pulsandola desactivará todos los efectos o retorna a su efecto previo.

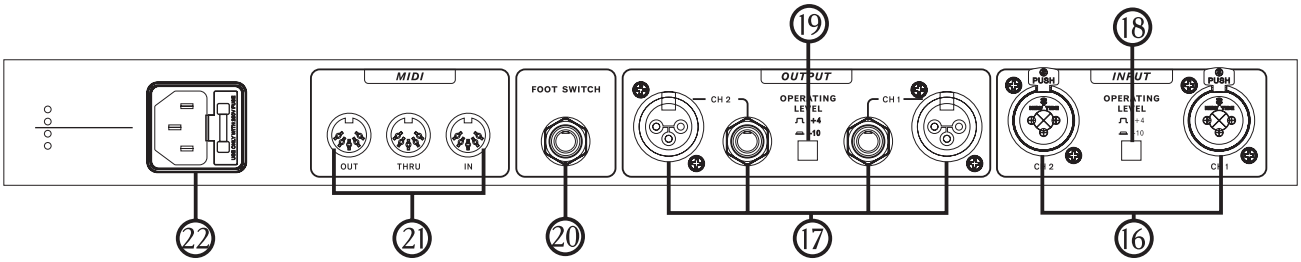
14. Control de Nivel de Mezcla / EFX

Este control ajusta la proporción de mezcla seca/mojada entre 0 y 100%, como se muestra en la línea inferior de display LCD. Pulsando el control le permite ajustar el Nivel EFX entre 0 y 100%.

15. Interruptor de Energía

El interruptor de energía le permite encender y apagar el **ReverbMaster.**





Panel de Dorso

16. Conectores de Entrada de Audio

Estos conectores combo de entrada balanceados (aceptan jacks XLR y 1/4" TRS) son para conectar dispositivos externos (tales como mezcladora o alimentación de reproducción) para alimentar el i7300.

17. Conectores de Salida de Audio

Estas salidas balanceada XLR y 1/4" TRS son para conectar el i7300 a dispositivos externos (tales como mezcladora o grabadora multi-pista) para generar señal de retorno análoga.

18. Nivel de Operación (Entrada) -10dB / +4dBu

Utilice este interruptor para setear el nivel de entrada de **ReverbMaster**. Setealo en -10dBV para utilizar junto con dispositivos de nivel semi-pro o de consumidor, o en +4dBu para utilizar con equipo de audio profesional.

19. Nivel de Operación (Salida) -10dB / +4dBu

Utilice este interruptor para setear el nivel de salida de **ReverbMaster**. Setealo en -10dBV para utilizar junto con dispositivos de nivel semi-pro o de consumidor, o en +4dBu para utilizar con equipo de audio profesional.

20. Conector de Interruptor de Pedal

Al conectar un interruptor de pedal a este jack de audífono de 1/4" TRS le permite bypass su efecto actual o controlar la selección de preset actual – según especificado por el usuario- haciendo posible el control remoto, a mano-libre de **ReverbMaster**.

21. Conectores MIDI

El **ReverbMaster** envía y recibe dato MIDI vía estos conectores. El conector de entrada recibe señales MIDI, mientras que el conector de salida envía señales MIDI a dispositivos externos MIDI. Por otro lado, Thru envía dato de control MIDI recibido por la ENTRADA a otro dispositivo MIDI paralelo, para encadenamiento daisy de dispositivos MIDI.

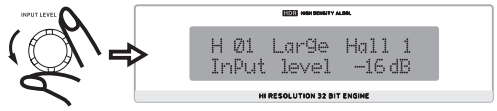
22. Conector de Cable de Energía AC y Portafusible

Conecte el cable de energía AC suministrado a este conector e inserte el enchufe de cable en una toma corriente de pared de voltaje compatible. Para reemplazar el fusible de i7300, remueva la cubierta de fusible, saque el fusible viejo y reemplacelo con otro fusible, asegúrese que es el mismo como lo necesita el dispositivo (como indicado en la cubierta de portafusible).

USANDO i7300

Cambiando el Nivel de Entrada

La jog wheel de nivel de entrada debería ser utilizada para cambiar el nivel de la entrada que está siendo alimentada dentro de los puertos de entrada en la parte trasera de i7300. Girando la jog wheel le permitirá cambiar el nivel de entrada entre -∞ y 6dB y, será mostrada en la línea inferior de la pantalla LCD. Cuando está cambiando el nivel de la entrada, si la jog wheel no es utilizada por 2 segundos, el LCD retornará a la pantalla anterior. El control de nivel de entrada es también independiente de los programas de preset (significa que el nivel de entrada no se cambia cuando llama a un preset).

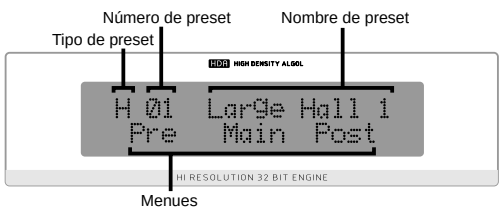


Alternando Entre Modos de Entrada

Para cambiar el tipo de entrada, simplemente presione la jog wheel de nivel de entrada; ésto le permitirá alternar entre estéreo normal, estéreo reverso, mono derecho y mono izquierdo. Cuando se selecciona el estéreo normal o estéreo reverso, el Indicador de Estéreo a la izquierda de display LCD se iluminará (este indicador no se iluminará, por supuesto, en ambos modos mono). El modo de entrada de i7300, como el nivel de entrada, no se cambia de ninguna manera cuando llama a un preset.

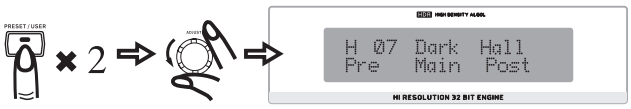
Seleccionando un Preset

Para seleccionar un preset, primero presione la tecla de Preset / Usuario en la parte frontal de i7300; ésto le dejará ingresar a un modo de selección de preset, dejándole utilizar el control de Ajuste para seleccionar un preset. Presionando la tecla de Tipo le permitirá cambiar a diferentes tipos de efecto (Hall, Room, Plate y Special), cada uno tiene 25 presets que puede ser navegado utilizando el control de Ajuste. Cada preset es nombrado individualmente para describir el efecto, y es aplicado automáticamente cuando se desplaza hasta ahí. Pulsando el control Ajuste se seleccionará el efecto y sale de modo de la selección de Preset de ReverbMaster.



Seleccionando Presets del Usuario

Los presets del usuario son elegidos básicamente de la misma manera que los de fábrica. Primero presione la tecla Preset / Usuario dos veces, el LED de Usuario a la izquierda de display LCD se iluminará. De aquí en adelante, utilizando la tecla Tipo y el control de Ajuste le permitirá examinar los presets de usuario de la misma manera como se selecciona los presets de fábrica. Cuando encuentre el preset que ajusta más a su necesidad, simplemente presione el control de Ajuste para finalizar.



Cambiando el Nivel de Mezcla

Utilice la jog wheel de Nivel de Mezcla para cambiar la proporción de audio procesado a desprocesado (o la saturación de audio procesado sobre desprocesado). Cuando usted gira esta jog wheel, el LCD mostrará “Wet dry mix” (mezcla mojada seca) y el porcentaje entre 0 y 100 en la línea inferior (en 0 o dry, el audio queda completamente desprocesado). Si la jog wheel permanece 3 segundos sin usar, la pantalla volverá a donde estaba antes de utilizar la jog wheel de nivel de mezcla.

Cambiando el Nivel EFX

Para editar el nivel Efx, pulse primero la jog wheel de Nivel de Mezcla dos veces, luego gire para editar el porcentaje entre 0 y 100; cambiando efectivamente el nivel de salida de efecto total. Si la jog wheel permanece inutilizada por 3 segundos, la pantalla volverá a la pantalla previa.

Seteando el Interruptor de Pedal

Cambiando Función

Primero, presione el botón de Sistema; la primera opción que aparece será “Interruptor de Pedal”. Simplemente gire el Control de Ajuste para alternar la función de interruptor de pedal entre modos de “Program select (Selección de Programa)” y “Bypass”. Su selección es aplicada automáticamente.

Cambiando Propiedades de Selección de Efecto

Cuando la función de interruptor de pedal está seteada a ‘Program select’, pulsando la tecla de Sistema dos veces traerá un menú que le permite alterar las propiedades de esta selección de preset. Girando el Control de Ajuste, usted puede cambiar el programa de “destinación” de program select de interruptor de pedal, entre 1 a 100. Ésto significa que usted puede usar el interruptor de pedal para saltar por los programas hasta que llegue a su programa seleccionado, luego empieza todo de nuevo.

Comparación / Bypass

La tecla Comparación / Bypass, ubicada en el panel frontal de ReverbMaster, generalmente actúa como una tecla de bypass, deteniendo cualquier efecto que está siendo aplicado a audio. Presionandolo una segunda vez, desactivará el modo bypass y retornará a su efecto elegido. Cuando la tecla de bypass está presionada, el LED incluído de la tecla se iluminará.

Usted también puede activar un bypass en cada etapa separada de Reverb (Efecto Pre, Post y Main – como se muestra en el diagrama más adelante), simplemente presionando la tecla de edición e incapacitandolos a través de sus menues correspondientes (es decir, apagandolos). El bypass puede ser desactivado cambiandolos una vez más.

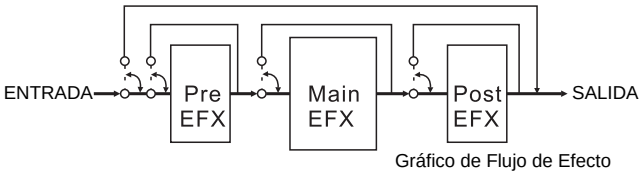
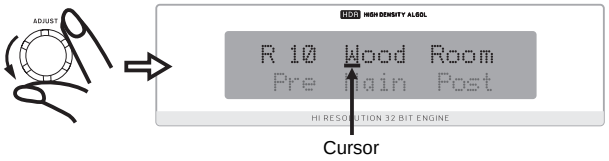


Gráfico de Flujo de Efecto

Cuando se edita los efectos, la tecla de Comparación / Bypass actúa como una tecla de Comparación, permitiendole volver a preset original utilizado antes de comenzar a editar el efecto –le permite escuchar la diferencia entre los dos efectos. Pulsando el botón una segunda vez volverá al programa editado.

Almacenando Presets Editados

En primer lugar, complete todas sus alteraciones a su efecto en el modo “Edit” (cambiando el tiempo de reverberación, delay u otras opciones correspondientes). Luego, para almacenar, simplemente presione la tecla de almacenamiento, donde le permitirá seleccionar el espacio de preset que usted desea llenar. Utilice el Control de Ajuste para desplazarse al espacio de preset que usted desea utilizar y presione el control para confirmar. Esto lo llevará entonces a la sección de edición de nombre, donde usted puede editar letras individuales de nombre de preset. El cursor está ubicado debajo de las letras de título. Utilice el Control de Ajuste para desplazarse a cualquier letra que usted desea cambiar, presione el control para seleccionar y utilice el control una vez más para desplazarse por las varias letras y caracteres que pueden ser utilizados. Presionando el control una vez más se finalizará y usted puede mover a la siguiente letra que desea editar. Presionando la tecla de Almacenamiento nuevamente se completará el proceso de guardar.



Cursor

Configuraciones de Autograbado

El i7300 grabará automáticamente los cambios a cualquier parámetro que usted podría setear (presets, ediciones de reverberación, configuraciones de MIDI, etc.), y los mantiene –incluso luego de apagar la energía. Ésto asegura que ninguna de sus configuraciones se pierde en situaciones de corte de electricidad.

USANDO FUNCIÓN MIDI

Seleccionando un Canal MIDI

Las señales MIDI pueden ser fácilmente enviadas y recibidas por i7300 – es simplemente cuestión de saber qué canal usted quiere enviar y recibir. Presione la tecla de Sistema hasta que la pantalla muestra “Midi Rx Ch” en la línea superior y, luego gire el Control de Ajuste, le permitirá seleccionar el canal que i7300 aceptará las señales MIDI (usted también puede apagar MIDI por esta opción). Si no está seguro qué canal utiliza su dispositivo MIDI, seleccionando OMNI permitirá a i7300 a recibir señales MIDI en todos los canales. Esta es la configuración de canal preferible cuando se utiliza un solo dispositivo MIDI.

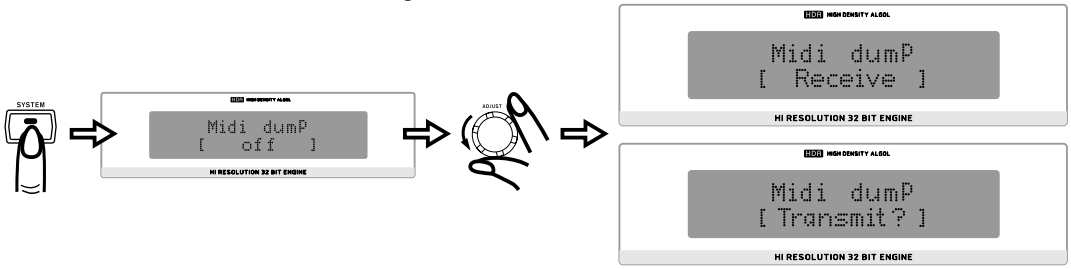
Señales MIDI de Encadenamiento Daisy

Simplemente se enchufa un cable MIDI en el puerto Thru en el panel dorsal de i7300 y, luego a otra Entrada MIDI, usted ha producido efectivamente una cadena daisy de MIDI. La señal que es enviada a la Entrada MIDI en el primer dispositivo es luego transmitido al segundo. Ésto puede, por supuesto, hecho varias veces conectando MIDI Thru de segundo dispositivo a Entrada MIDI de un tercero –y así sucesivamente. Sin embargo, el encadenamiento daisy de numerosos dispositivos MIDI causará eventualmente degradación de dato MIDI.

Descargando Bulto de Dato MIDI

La descarga de MIDI le permite almacenar sus presets y configuraciones en una Computadora Personal y llamarlos más tarde. Para hacerlo, primero necesita Conector MIDI en su PC (o un adaptador MIDI a USB de mismo tipo), y un programa que recibirá descargas de bulto en su computadora personal.

Luego de preparar su PC para recibir la descarga MIDI, presione el botón de Sistema unas pocas veces hasta que la opción “Midi dump” (Descarga Midi) aparece en la pantalla. Gire el control de Ajuste a la izquierda hasta que “Transmit?” (Transmitir?) aparece en la línea inferior. Con la PC lista, presionando el Control de Ajuste debe de transmitir sus configuraciones y presets actuales a PC. Mientras el dato MIDI está siendo transmitido no remueva o separe algún cable o apague su computadora o ReverbMaster bajo ninguna circunstancia. Una vez que la descarga es completada, usted puede simplemente continuar usar el i7300 como estaba antes de la descarga MIDI.



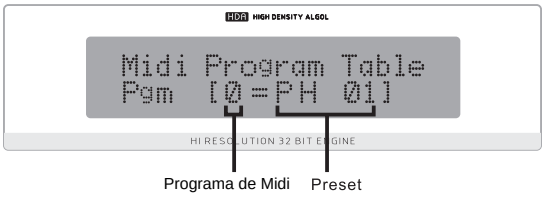
Recuperando Dato MIDI Descargado

Usted aprendió cómo descargar dato MIDI y ha realizado exitosamente una descarga MIDI. Felicitaciones! Ahora tiene que recuperarlo de nuevo. Para eso, regrese a la opción “Midi dump” presionando el botón de Sistema. Luego gire el Control de Ajuste hasta que llegue a la opción “Receive” (Recibir). Presione el Control de Ajuste y está listo para empezar. Abra su archivo de descarga MIDI y utilice la opción de envío MIDI de programa MIDI de su PC para enviar el dato de vuelta a i7300 en espera.

Por favor note: bajo ninguna circunstancia usted debería enviar descargas MIDI editadas o corrompidas de vuelta a ReverbMaster, ya que el resultado final será bastante indeseable. Cuando retransmite dato a i7300, por favor asegure que no está alterada de ninguna forma entre la descarga inicial y la descarga retornada y que la descarga inicial fue exitosa.

Alterando el Mapa de Programa MIDI

Cuando usted tiene ciertos dispositivos MIDI externos conectados a entrada MIDI de i7300, estos dispositivos pueden ser utilizados para cambiar los programas preseteados de i7300 mientras está en uso. Sí, similar a la función de interruptor de pedal, sin embargo, más específico en que cualquier programa seleccionado por el dispositivo MIDI puede ser llamado instantáneamente en i7300 sin pasar por todos los presets.



Para cambiar el mapeo de programa de MIDI, pulse el botón de Sistema unas pocas veces hasta que el título “Midi program table” (Tabla de programa midi) muestra en la pantalla, luego gire el Control de Ajuste para cambiar el número de programa MIDI. Después de encontrar el número de programa MIDI que usted desea cambiar, pulse el Control de Ajuste y gire para alterar el preset utilizado (usted puede elegir de 100 presets de fábrica y 100 presets definidos por el usuario).

EDITANDO PRESETS

Editando los programas de preset incorporados y creando los propios, la reverberación única no es particularmente difícil si usted sabe lo que está haciendo, y aquí es donde descubrirá cómo hacerlo. Antes que nada, tenga presente que cada programa está compuesto de un Pre EFX, un Post EFX y reverberación Principal (como indicado en el siguiente gráfico de flujo). Llamando cualquier preset de fábrica (o preset definido por el usuario), llama las configuraciones de estas tres fases de reverberación para ese programa particular. Pueden ser cambiados presionando primero la tecla Edit.

Cuando está pulsada, usted puede entonces utilizar el Control de Ajuste para desplazar hacia izquierda y derecha de las opciones de menú de Pre, Main y Post. Presione el Control de Ajuste para entrar a cualquiera de estos menues (usted puede saltar a menú principal en cualquier momento presionando la tecla Edit una vez más). Una vez dentro de los menues, usted puede usar una vez más el Control de Ajuste para desplazar hacia la izquierda y derecha a través de los diferentes parámetros editables. Nuevamente, presione el Control de Ajuste para alterar los parámetros.

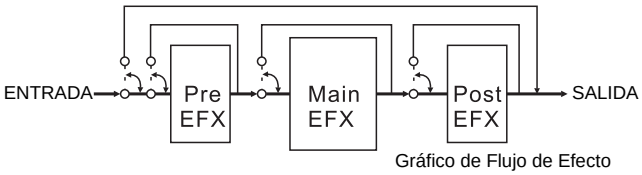
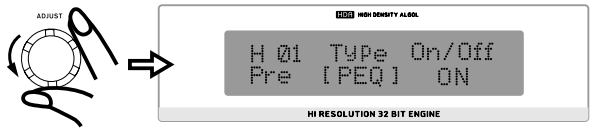


Gráfico de Flujo de Efecto



Parámetros de Efecto Principal

Los siguientes son parámetros principales de la reverberación, todos pueden ser editados o refinados para crear sus propios programas de reverberación distintos.

Propiedad Editable	Rango	Descripción
Tiempo de Reverberación	0.05 a 10.00 segundos	Determina el tiempo de reverberación total
PreDly	0 a 200 ms	Permite a los usuarios a activar un delay antes que la reverberación se activa
Er/Lev	0 a 100	Esto le ayuda a ajustar el nivel de reflexiones Early (el reflejo inicial que guía la reverberación principal)
Índice Alto	0.01 a 1.00	Determina el índice para partes de frecuencia alta de efecto de reverberación
Índice Bajo	-90 a 24	Determina el índice para partes de frecuencia baja de efecto de reverberación
HPF	0 Hz a 6 kHz	Determina la frecuencia donde el filtro de paso alto se activará
LPF	34 Hz a 10.0 kHz	Le permite definir en qué frecuencia un filtro de paso bajo se activará
Densidad	0 a 100	Altera la densidad de la reverberación
ST Img	-100 a 100	Le permite ampliar y reducir la imagen de estéreo de reverberación

Efectos Pre y Post

En las siguientes pocas páginas usted podrá descubrir varios tipos de efectos Pre y Post que está capaz de aplicar para ayudar a crear su reverberación y también sus parámetros editables. Por favor, note que por la excepción de pre y post EQ, los siguientes tipos de efecto pueden ser seteados como efecto pre o post, sin embargo, no pre y post simultáneamente.

EQ Pre / Post

Propiedad Editable	Rango	Descripción
Link de Estéreo	Encendido o Apagado	Activando el Link de Estéreo habilita todos los cambios a canal que está siendo aplicado a otro
Ganancia L1	-16 a +16 dB	Le permite incrementar o disminuir el nivel de EQ izquierdo banda 1 en la frecuencia seleccionada
Ganancia L2	-16 a +16 dB	Le permite incrementar o disminuir el nivel de EQ izquierdo banda 2 en la frecuencia seleccionada
L1 Fq (Frecuencia)	20 Hz a 20 kHz	Utilizado para seleccionar la frecuencia en la cual el audio será recortado o aumentado para EQ izquierdo banda 1
L2 Fq (Frecuencia)	20 Hz a 20 kHz	Utilizado para seleccionar la frecuencia en la cual el audio será recortado o aumentado para EQ izquierdo banda 2
L1 Q	0.1 a 10	Determina el ancho de banda de EQ izquierdo banda 1
L2 Q	0.1 a 10	Determina el ancho de banda de EQ izquierdo banda 2
Ganancia R1	-16 a +16 dB	Le permite incrementar o disminuir el nivel de EQ derecho banda 1 en la frecuencia seleccionada
Ganancia R2	-16 a +16 dB	Le permite incrementar o disminuir el nivel de EQ derecho banda 2 en la frecuencia seleccionada
R1 Fq (Frecuencia)	20 Hz a 20 kHz	Utilizado para seleccionar la frecuencia en la cual el audio será recortado o aumentado para EQ derecho banda 1
R2 Fq (Frecuencia)	20 Hz a 20 kHz	Utilizado para seleccionar la frecuencia en la cual el audio será recortado o aumentado para EQ derecho banda 2
R1 Q	0.1 a 10	Determina el ancho de banda de EQ derecho banda 1
R2 Q	0.1 a 10	Determina el ancho de banda de EQ derecho banda 2

Flanger

Propiedad Editable	Rango	Descripción
LFO	0.1 a 10	Oscilador de Frecuencia Baja (es decir, oscila frecuencias bajas)
Pre Delay	1 a 200 ms	Habilita un delay antes que el efecto Flanger es activado
Profundidad	0 a 100	Permite a los usuarios a ajustar la profundidad de la modulación
Fase	0 a 180°	Utilizado para ajustar la fase de los canales izquierdo y derecho
LPF	34 Hz a 10 kHz	Determina la frecuencia en la que activará un filtro de paso bajo
Balance	0 a 100	50 siendo el centro, permite a los usuarios a ajustar el equilibrio de Flanger reverb
Tipo Mod	Sine, Trg o Saw	Determina el tipo de curva utilizado para modular flanger
FB	-100 a 100	Crea la retroalimentación con fase positiva o negativa

Chorus

Propiedad Editable	Rango	Descripción
LFO	0.1 a 10	Oscilador de Frecuencia Baja (es decir, oscila frecuencias bajas)
Pre Delay	1 a 200 ms	Habilita un delay antes que el efecto Chorus es activado
Profundidad	0 a 100	Permite a los usuarios a ajustar la profundidad de la modulación
Fase	0 a 180°	Utilizado para ajustar la fase de los canales izquierdo y derecho
LPF	34 Hz a 10 kHz	Determina la frecuencia en la que activará un filtro de paso bajo
Balance	0 a 100	50 siendo el centro, permite a los usuarios a ajustar el equilibrio de Chorus reverb
Tipo Mod	Sine, Trg o Saw	Determina el tipo de curva utilizado para modular Chorus reverb

Phaser

Propiedad Editable	Rango	Descripción
LFO	0.1 a 10	Oscilador de Frecuencia Baja (es decir, oscila frecuencias bajas)
Profundidad	0 a 100	Permite a los usuarios a ajustar la profundidad de la modulación
Delay	0.0 a 5.0	Habilita un delay antes que el efecto Phaser es activado
Fase	0 a 180°	Utilizado para ajustar la fase de los canales izquierdo y derecho
FB	-100 a 100	Crea la retroalimentación con fase positiva y negativa
Tipo Mod	Sine, Trg o Saw	Permite a los usuarios a seleccionar waveform utilizado para oscilación de frecuencia baja
Balance	0 a 100	50 siendo el centro, permite a los usuarios a ajustar el equilibrio de Phaser reverb

Pan

Propiedad Editable	Rango	Descripción
Velocidad	0.1 a 10 Hz	Le permite seleccionar la velocidad panorámica entre 0.1 y 10 Hz
Profundidad	0 a 100	Determina la profundidad de la modulación panorámica
Tipo	I <--> D, D-->I, I-->D	Le permite seleccionar de los 3 tipos panorámicos
Tipo Mod	Sine, Trg o Saw	Permite a los usuarios a seleccionar waveform utilizado para oscilación de frecuencia baja

Delay

Propiedad Editable	Rango	Descripción
L Dly	0.00 a 2.55	Le permite elegir el tiempo de delay de canal izquierdo
R Dly	0.00 a 2.55	Le permite elegir el tiempo de delay de canal derecho
C Dly	0.00 a 2.55	Le permite elegir el tiempo de delay de un canal central
FB Dly	0.00 a 2.55	Le permite elegir un tiempo de delay de retroalimentación
L Lvl	0 a 100	Le permite elegir el nivel de delay de canal izquierdo
R Lvl	0 a 100	Le permite elegir el nivel de delay de canal derecho
C Lvl	0 a 100	Le permite elegir el nivel de delay de un canal central
FB	0 a 100	Le permite crear retroalimentación en un procentaje entre 0 y 100

Tremo

Propiedad Editable	Rango	Descripción
Velocidad	0.1 a 10 Hz	Determina la frecuencia de modulación
Profundidad	0 a 100	Permite a los usuarios a ajustar la profundidad de la modulación
Fase	0 a 180°	Utilizado para ajustar la fase de los canales izquierdo y derecho
Tipo Mod	Sine, Trg o Saw	Permite a los usuarios a seleccionar waveform utilizado para oscilación de frecuencia baja

Gate

Propiedad Editable	Rango	Descripción
St/Link	Encendido o Apagado	Modo Estéreo Link le permite editar ambas compuertas izquierda y derecha simultáneamente
L Thrs	-50 a 0	Determina el umbral de compuerta izquierda
L Atck	0 a 200	Le permite seleccionar la proporción de ataque de la compuerta izquierda
L Rele	0.01 a 2.55	Determina la proporción de la liberación de la compuerta izquierda
L Hold	0.00 a 2.55	Permite a los usuarios a definir el tiempo que la compuerta permanecerá abierta
L Range	-INF, -50 a 0	Permite a los usuarios a definir el rango de la compuerta izquierda
R Thrs	-50 a 0	Determina el umbral de la compuerta derecha
R Atck	0 a 200	Le permite seleccionar la proporción de ataque de la compuerta derecha
R Rele	0.01 a 2.55	Determina la proporción de la liberación de la compuerta derecha
R Hold	0.00 a 2.55	Permite a los usuarios a definir el tiempo que la compuerta permanecerá abierta
R Range	-INF, -50 a 0	Permite a los usuarios a definir el rango de la compuerta derecha

Compresor

Propiedad Editable	Rango	Descripción
St/Link	Encendido o Apagado	Modo Estéreo Link le permite editar ambos compresores izquierdo y derecho simultáneamente
L Thrs	-50 a 0	Determina el umbral de compresor izquierdo
L Atck	0 a 200	Le permite seleccionar la proporción de ataque de compresor izquierdo
L Rele	0.01 a 2.55	Determina la proporción de la liberación de compresor izquierdo
L Ratio	1.0 a 10.0, -INF	Le permite definir el índice de compresión que será aplicado
R Thrs	-50 a 0	Determina el umbral de compresor derecho
R Atck	0 a 200	Le permite seleccionar la proporción de ataque de compresor derecho
R Rele	0.01 a 2.55	Determina la proporción de la liberación de compresor derecho
R Ratio	1.0 a 10.0, -INF	Le permite definir el índice de compresión que será aplicado

ESPECIFICACIONES

Entrada	
Conectores	Combo Balanceado (XLR y 1/4” TRS)
Nivel Nominal	+4 dB o -10 dB (seleccionado por el interruptor de panel de dorso)
Impedancia	50 K Ohms
Nivel de Entrada Máximo	+16 dBu
Salida	
Conectores	Balanceado XLR y 1/4” TRS
Nivel Nominal	+4 dB o -10 dB (seleccionado por el interruptor de panel de dorso)
Impedancia	500 Ohms
Nivel de Salida Máximo	+16 dBu
Sistema	
Respuesta en Frecuencia	20 Hz a 20 KHz +/-0.5 dB
Rango Dinámico	96 dB típico
THD	0.003 % típico @ +4 dBu, 1KHz
Ruido	< -80 dB
Crosstalk	< -80 dB
Proceso Digital	
Convertidores	24 Bits AD/DA y 32/40 bits Sigma-Delta DSP, 256/512 veces de sobremuestreo
Frecuencia de Muestreo	44.1 KHz
Memoria de Programa	
Áreas de Memoria	Programa (lectura solamente), Usuario (lectura/escritura)
Configuración de Memoria	Cuatro tipos de programa (HALL, ROOM, PLATE, SPECIAL), cada uno con 25 programas de preset por tipo y 25 programas seteados por usuario por tipo
Panel Frontal	
Interruptores	Preset/Usuario, Tipo, Bypass/Comparación, Almacenamiento, Configuración, Edición
Controles Giratorios	Nivel de Entrada, Ajuste, Nivel de Mezcla / Nivel EFX
Display	Display Digital-LCD, Estéreo-LED, Usuario-LED, ENTRADA MIDI-LED
Panel de Dorso	
Conectores	Entrada I/D (COMBO), Salida I/D (XLR) (Jack Audífono 1/4”), Interruptor de Pedal (jack audífono 1/4”), Interfase MIDI 5-pines-DIN-Socket ENTRADA / SALIDA / THRU
Requisitos de Energía	
USA / Canadá	~120 VAC, 60 Hz
U.K. / Australia	~240 VAC, 50 Hz
Europa	~230 VAC, 50 Hz
Fusible	100-120 VAC: 1 A, 200-240 VAC: 500mA
Consumo de Energía	20 Watts
Conexiones Principales	Receptor IEC Estándar
Físico	
Dimensiones (Al x An x P)	51.3 x 482 x 207.6 mm (2.02” x 18.98” x 8.17”)
Peso	2.5 kg (5.5 lbs)

FORMATO DE DATO MIDI

Sistema Exclusivo Bulk Dumps

Cuando un Sistema Exclusivo Bulk Dump se ejecuta en Phonic i7300, el dato se transmite como siguiente.

STATUS	11110000 (F0H)	
ID No.	00000000 (00H)	
	00100000 (20H)	
	01011001 (59H)	
SUB STATUS	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	01101010 (7AH)	
HEADER	01010000 (50H)	"P"
	01101001 (68H)	"h"
	00110111 (37H)	"7"
	00110011 (33H)	"3"
DATA	0ddddddd	
	0ddddddd	
CHECKSUM	0ccccccc	
END	11110111 (F7H)	

Leyenda: d= contenido de dato
c= suma de chequeo

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。

13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。

这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。

这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁幅射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您选购Phonic高品质产品，它将是您最有价值的投资，i7300 ReverbMaster是种复合型但结构简单的产品，它功率强大可出色提升音频，使用简单便捷.

i7300的控制键少但操作准确，有3个转轮控制键，6个控制按键，很容易进行菜单选择，LCD显示屏清晰明了地显示本机的各种不同功能. 32-bit DSP性能卓越，可出色创造精致优雅的音频混响，同时还增加其质感.

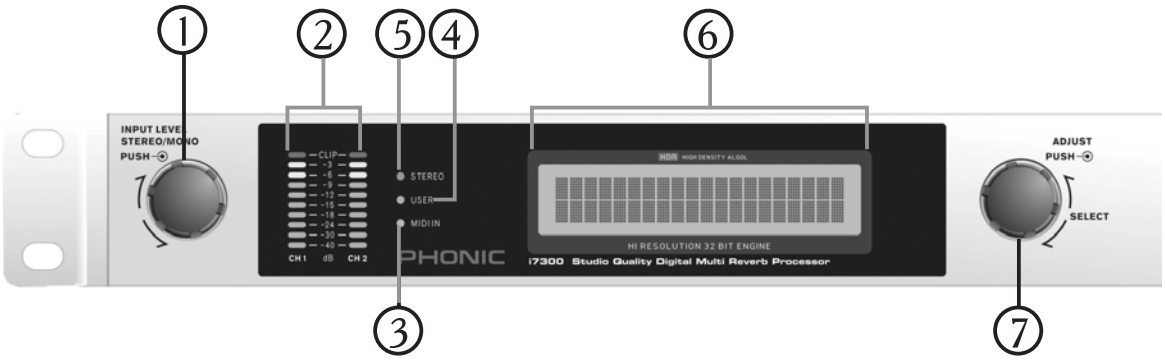
本手册详细介绍了i7300 ReverbMaster使用方法和产品功能，建议您仔细阅读本手册，读完后请妥善保存以备日后参阅.

产品特色

- 专业旋钮和亮灯显示的按键, 让操作更简易.
- 超大LCD显示屏
- 高性能电平储备和有24-bit A/D和D/A转换器及256/512次超取样的分辨率
- 有44.1 kHz 取样率32-bit内部处理器
- 逼真三维效果和可变立体图象参数
- 100种出厂预设音乐和100种用户自定义音乐
- 2个10段LCD电平表
- 用于输入和输出的平衡式XLR和1/4”TRS 连接器
- 输入输出可独立选择的+4 dBu 和 -10 dBV操作电平.
- 用于无需手动程序选择和旁通的脚踏开关连接器
- MIDI能进行实时程序选择和卸载

初级安装

1. i7300可安置于标准专业音频支架，占据 1 个支架空间单元.
2. 把合适的输入设备连到背面板上的Analog In 插座，多为混音器，也可连接其它信号处理器，选择多多.
3. 把合适的输出设备连到背面板上的Analog Out插座，包括但不仅限于混音器和多音轨录音机等.
4. 随附AC电线，插入本机背板的相应端口，接到电压合适的墙上插座.
5. 初级安装完成
6. 打开前面板的Power开关就可以使用了.



控制，连接，显示

前面板

1. 输入电平 / 立体声－单声道控制

在+6 和 -40 dB之间(－∞dB为削音)调整输入信号的灵敏度．按下控制键就可以在正常立体声，反向立体声，单声道左和单声道右之间改变输入信号．它和预设相互独立，取消预设将不会改变当前输入电平或单声道 / 立体声设定．

2. 输入电平表

从LED电平表可读出输入电平信号，附注内部数字最大值，显示在达最大数字输出电平动态削波之前的电平储备量．激活旁路模式时，此显示器改为显示当前音频信号的输入和输出电平．

3. MIDI In 指示灯

显示MIDI信号连接和传输状态，当本机接收MIDI数据时指示灯亮．欲知MIDI操作的详情，请参阅本手册中MIDI部分．

4. User指示灯

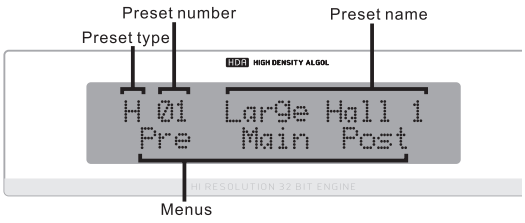
使用编辑测试或查看用户预设时，此指示灯亮．由此也可轻易区分用户预设和厂商预设．

5. Stereo指示灯

当输入处于正常立体声和反向立体声模式下时，此LED灯亮，当输入模式为单声道左或单声道右时，LED灯不亮．

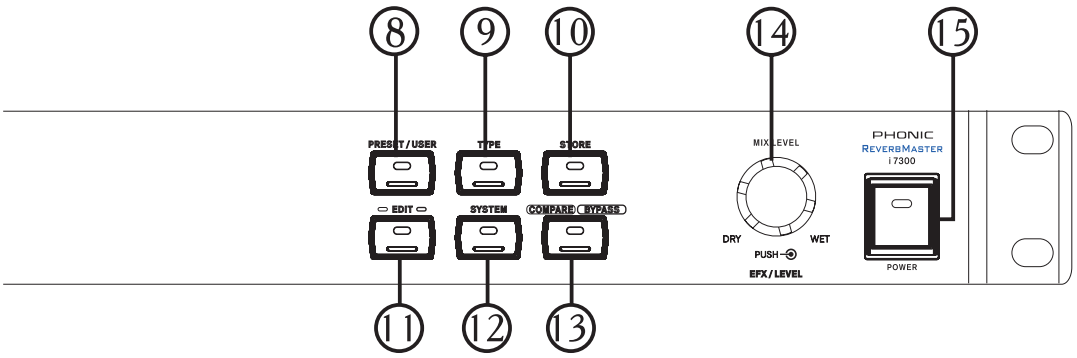
6. LCD 显示屏

显示当前所选程序的详细信息，所编辑的基本参数，更有多种关于ReverbMaster功能的其它信息．此LCD显示屏不难辩认，再者还有指示器，读取更容易，显示屏有2行，第一行显示混响程序类型(" R " – Room – " H " – Hall – " P " – Plate– " S " – Special)，接下是预设号码(1-25)和预设名，第二行显示当前编辑的属性，如输入电平，混音电平，混响参数等等．



7. Adjust 控制

用于滚动选择各种参数选项，按下控制键便可以进入程序编辑各种参数，也可以在完成编辑后终止选择．



8. Preset / User 键
按键可从100个厂商预置中调用一个，再次按键可以调用以前存储的用户预置(LCD显示屏左边的User指示灯亮)，按下预置键进入Factory Preset 或 User Preset 菜单，可用Adjust Control 滚动选择各种预置.

9. Type键
选择预置时，按此键可以从HALL, ROOM, PLATE, SPECIAL选择效果程序的种类，每种类型有25个预置可供选择.

10. Store 键
此存储键可用以将用户修改程序保存于25个用户预设槽之一，只需按下此键，选择预置位置，编辑预置名称，再按下此键结束便可.

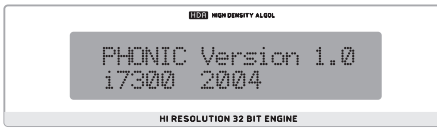
11.Edit键
可用于调节各种回响属性，按下Edit键后，在Pre选项旁LCD显示屏的最底端一行出现插入语，然后您就可以用调节控制滚动选择″Main″ 和 ″Post″选项，按下此键进入菜单. 下问文会对编辑参数有更深层次的介绍.

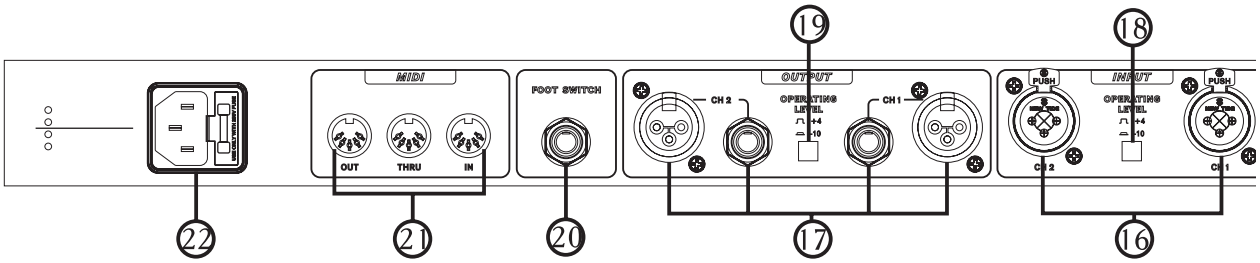
12.System键
按下此键可进入参数菜单调节各种功能的属性，如脚踏开关的操作和MIDI的可控性. 推动此键可滚动选择菜单，再按下调节控制键就可以进入所选菜单调节参数.

13.Compare / Bypass 键
可用于旁路和比较，按键可结束所有效果或返回至前一效果.

14. Mix / EFX Level 控制
可在0-100%之间调节干湿混合比率，并且显示于LCD显示屏的最底端一行，按下此控制键可以在0-100%之间调节效果值.

15. 电源开关
可接通或断开电源





背面板

16.音频输入连接器
平衡式输入组合连接器（接受 XLR 和 1/4" TRS 插座)用于连接外部设备（如混音器和回放输入）.

17. 音频输出连接器
平衡式XLR和 1/4" TRS 输出口可将本机连到其它外部设备（如混音器或多音轨录音机）输出仿真返回信号

18.操作电平(In) -10dB / +4dBu
用此开关设定ReverbMaster的输入电平，设定为-10dBV可与半专业或用户电平设备，设定为 +4dBu可与专业音频设备连用.

19.操作电平(Out) -10dB /+4dBu
用此开关设定ReverbMaster的输出电平，设定为-10dBV可与半专业或用户电平设备，设定为 +4dBu可与专业音频设备连用.

20. 脚踏开关连接器
把脚踏开关连接到此1/4" TRS 耳机插座就可以旁路当前效果或控制当前预置选择，由用户指定. 它可以解放您的双手并实现对ReverbMaster的遥控.

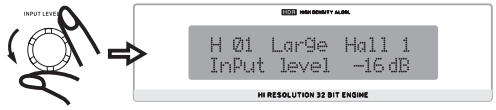
21.MIDI连接器
ReverbMaster经此连接器传送和接收MIDI数据. IN连接器接收MIDI信号，OUT连接器传送MIDI信号，Thru传送IN连接器接收的MIDI控制数据，另外还可为MIDI的串行递链并连MIDI设备.

22.AC电线连接器和保险丝座
把AC电线接到此插座，然后把插头插到电压合适的墙上插座. 所更换保险丝时先取下盖子，把旧保险丝取出，换上另外的符合要求的保险丝（保险丝座盖子上有注明）.

I7300的使用

改变输入电平

输入电平旋钮可用于改变输入到背面板上输入端口的输入电平，旋转它便可在－∞到6dB之间调节输入电平，并且显示在LCD显示屏的最后一行．改变输入电平时，如果2秒钟内不使用此旋钮，LCD将返回上一显示．控制输入电平和预置程序是相互独立的（调用预置时不改变输入电平）．



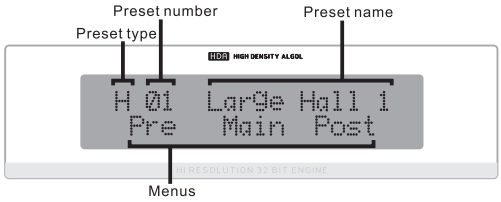
输入模式之间的转换

按下输入电平旋钮就可以从正常立体声，反向立体声，左单声道和右单声道之间选择改变输入类型，当选择正常立体声或反向立体声时，LCD显示屏左边的Stereo指示灯亮（在单声道模式下此指示灯不亮）. 调用预置时不改变输入模式.

选择预置

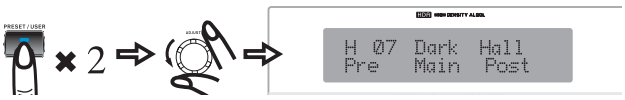
选择预置时，先按下前面板上的 Preset / User键，进入预置选择模式，再用Adjust控制键选择预置，按下Type键可以选择不同的效果类型(Hall, Room, Plate, Special)，每种都有25种预置，可以通过Adjust控制键进行浏览，每种预置名称描述了其效果，滚动选择时将自动应用，按下Adjust控制键可选择效果和退出预置选择模式.

选择用户预置



选择用户预置和选择厂商预置方法相似．先按Preset / User 两次，LCD显示屏左边的User指示灯亮，然后再用Type键和Adjust控制键像选择用户预置一样地仔细选择用户预置，找到所需预置时，按Adjust控制键确认.

改变混音电平



用Mix Level 旋钮可以改变已处理和未处理音频的比率，旋转此旋钮时，LCD显示″Wet dry mix″ 最后一行在显示0-100之间的比例（0时音频完全未经处理）．如果连续 3 秒不使用此旋钮，显示屏回复在用混音电平旋钮之前的显示.

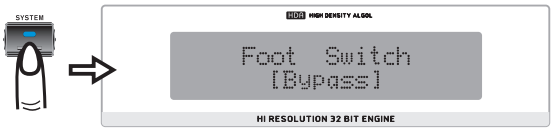
改变效果电平

如要编辑效果电平，先按Mix Level旋钮两次，旋转并在0-100之间进行编辑，便可改变总的效果输出电平．如果连续3秒不使用此旋钮，显示屏回复原先显示.

设定脚踏开关

改变功能

先按下System键，显示选项为″Foot Switch.″ 调节Adjust控制键在″Program select″ 和″Bypass″之间选择改变脚踏开关功能．您的选择将自动应用．

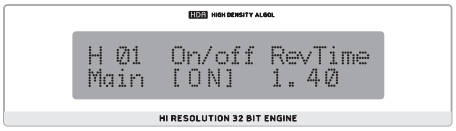


改变效果选择属性

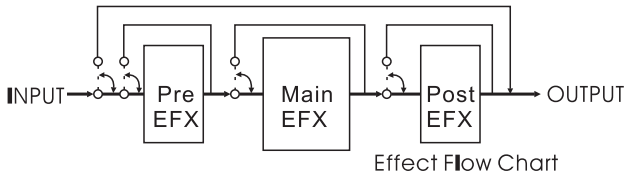
设定脚踏开关功能为 ″Program select″ 时，按2次System键，将会出现可改变预置选择的菜单，旋转Adjust控制键在 1–100 之间选择 ″destination″程序就可改变脚踏开关程序，这样您就可以用脚踏开关跳过到所选程序，然后就可以重新开始．

对比/旁通

此键位于前面板，主要用作旁路键，阻止任何效果应用于音频．按2下此键可解除旁路模式返回到所选效果．按旁路键时，内建的LED亮灯显示.



按编辑键并关闭相应菜单，便可激活混响各个独立阶段的旁通（Pre, Post ， Main Effect－下图显示），再次打开他们后可解除旁通．

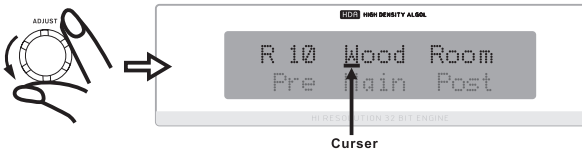


Effect Flow Chart

编辑效果时, Compare/Bypass键作为Compare键使用，在开始编辑效果之前可返回原来的预置，让您能在两种效果下感受它们的不同．再次按键可返回到已编辑程序．

存储编辑预置

首先在″Edit″ 模式（改变混响时间，延时或其它选项）完成对效果的变更，然后按下Store键进行存储，可存在所选预置槽中，用Adjust Control滚动选择您想选的预置槽，再按控制键确认，然后进行预置名称编辑，标题字母下会出现光标，用Adjust Control滚动选择您想变更的字母，按下控制键确认，再继续编辑需要更改的字母，按存储键完成存保存程序．



自动保存设定

本产品可自动保存对设定参数（presets, reverb edits, MIDI设置等）所做的变更，即使是在停电情况下也可以进行保存，不会造成设定信息的丢失．

MIDI功能使用

选择MIDI声道

i7300可轻松收发MIDI信号，您只需知道收发的信道．按System 键直到屏幕前面一行上显示″Midi Rx Ch″, 旋转Adjust Control选择接收信号的信道．如果您不确定您的MIDI信号用的是哪个信道，请选择OMNI，所有声道都会接收MIDI信号，这种设9特别适用于只用单一MIDI设备的情况下．

连接(菊花式)MIDI信号

MIDI信号的串联把MIDI线插入本机背板的Thru 端口，再连到另一个MIDI IN，就成功建立了串联，传送到第一个设备上的MIDI IN的信号再传到第二个．只要将第二个的MIDI Thru连接第三个的MIDI IN以此类推，就可以进行多次连接，但是太多MIDI设备的串联可能会造成MIDI数据的降级．

MIDI数据的大量转储

可用于在计算机上存储的预置和设置，并供以后调用．首先在您的计算机上安装MIDI连接器，还要安装接收转储的程序．

准备在计算机上接收MIDI dump时，请先按System键直到屏幕上出现″Midi dump″ 选项，向左旋转Adjust控制器，屏幕最后一行显示″Transmit?″ ，如果计算机已经准备好，按下Adjust Control就可以向它传输设定和预置．切勿在传输MIDI数据过程中取下或拆分线材，关闭计算机或本机．转储完毕后可继续使用本机．

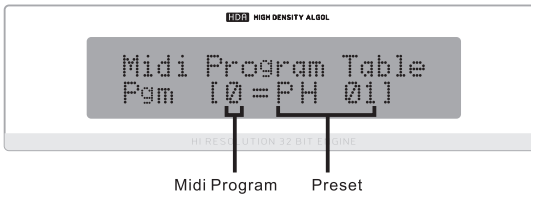
检索转储的MIDI数据

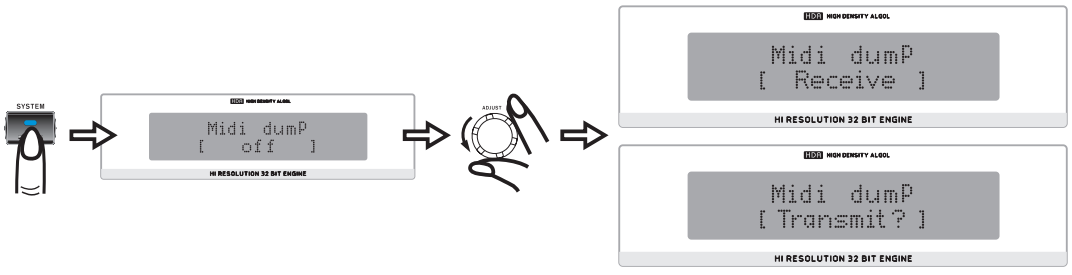
恭喜你学会并且能顺利转储MIDI数据！以下进行MIDI转储的检索，先按System键返回″Midi dump″ 选项，然后旋转Adjust Control到″Receive″选项，再按下此控制键就可以了．打开MIDI转储文件，用计算机上MIDI程序上的MIDI传输选项回传数据到本机．

注意：切勿将已编辑的或有讹误的MIDI转储回传到本机．在再传输输数据到i7300前，请先确保初始转储和返回转储之间没有变更，并且可成功完成初始转储．

变更MIDI程序图

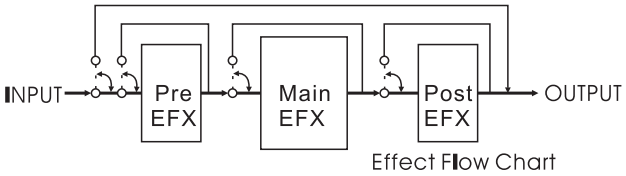
如果把外部MIDI设备连接到i7300的MIDI输入口，使用中可以用这些设备改变本机的预置程序，类似脚踏开关功能，并且无需转换预置，经MIDI设备所选择的程序就可以实时调用到本机，如要改变MIDI的程序图，先按System键直到屏幕上出现″Midi program table ″ ，然后旋转Adjust Control改变MIDI程序编号，找到所要变更的MIDI程序编号后，按下Adjust Control，更改使用的预置（可从100个厂商预置和100个用户自定义预置中进行选择）．





编辑预置

编辑内建预置程序和创立自己的个性混响并不是很难，你如果知道你在做什么也就知道改该怎么做了．首先请记住每种程序都是由Pre EFX, Post EFX 和 Main reverberation（如下图）组成，调用厂商预置（或用户自定义预置）彻销对程序混响三个阶段的设定，先按下Edit键就可以进行变更，按键时可用Adjust Control左右滚动选择Pre, Main和 Post 菜单选项，按下Adjust Control就可以进入任一菜单（再按Edit键就可以主菜单），在菜单中可以再用Adjust Control在可编辑参数中左右滚动选择，再按Adjust Control就可变更参数了.



Effect Flow Chart

主效果参数

以下为主混音参数，编辑和改进后后可用于创作自己独特的混响程序.

可编辑属性	范围	描述
RevTime	0.05 to 10.00 sec	决定大体的混响时间
PreDly	0 to 200 ms	可在激活主混响之前激活延时
Er/Lev	0 to 100	可调节早期反射声级（初始反射可引导主混响）
HiRatio	0.01 to 1.00	决定混响效果高频部分的比率
LoRatio	-90 to 24	决定混响效果低频部分的比率
HPF	0 Hz to 6 kHz	决定激活高通滤波器所需的频率
LPF	34 Hz to 10.0 kHz	可设定激活高通滤波器所需的频率
Density	0 to 100	改变混响密度
ST Img	-100 to 100	可扩展或缩小混响的立体影像

推杆前/推杆后效果

下文将详细介绍应用于创造混响的前后效果的各种类型，还有其可编辑参数，请注意除前后EQ外，以下效果类型可设定为前或后效果，但不能同时设定为前和后效果.

Pre / Post EQ

可编辑属性	范围	描述
立体声连接Stereo Link	On or Off	激活立体声连接可以将应用于一声道的所有变动同样应用于另一个
L1 Gain	-16 to +16 dB	可增加或减少left EQ band 1在所选频率的电平
L2 Gain	-16 to +16 dB	可增加或减少left EQ band 2在所选频率的电平
L1 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择left EQ band 1音频削减或提升时的频率
L2 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择left EQ band 2音频削减或提升时的频率
L1 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 1的频宽
L2 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 2的频宽
R1 Gain	-16 to +16 dB	在所选频率点上增加或减少right EQ band 1电平
R2 Gain	-16 to +16 dB	在所选频率点上增加或减少right EQ band 2电平
R1 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择Right EQ band 1音频削减或提升时的频率
R2 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择Right EQ band 2音频削减或提升时的频率
R1 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 1的频宽
R2 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 2的频宽

Flanger镶边器

可编辑属性	范围	描述
LFO	0.1 to 10	低频振荡器
Pre Delay	1 to 200 ms	激活镶边器效果前延时
Depth	0 to 100	调节调幅的深度
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
LPF	34 Hz to 10 kHz	决定激活高通滤波器的频率
Balance	0 to 100	以50为中心调节镶边器混音的平衡
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	决定调节镶边器所用的曲线类型
FB	-100 to 100	产生有正负相位校正的回授

Chorus合唱

可编辑属性	范围	描述
LFO	0.1 to 10	低频振荡器
Pre Delay	1 to 200 ms	激活合唱效果前延时
Depth	0 to 1 00	调节调制的深度
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
LPF	34 Hz to 10kHz	决定激活高通滤波器的频率
Balance	0 to 100	以50为中心调节合唱混音的平衡
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	决定调节合唱所用的曲线类型

Phaser移相器

可编辑属性	范围	描述
LFO	0.1 to 10	低频振荡器
Depth	0 to 100	调节调制的深度
Delay	0.0 to 5.0	激活合唱效果前延时
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
FB	-100 to 100	产生有正负相位校正的回授
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	可选择低频振动的波形
Balance	0 to 100	以50为中心调节移相器混音的平衡

Pan音场

可编辑属性	范围	描述
Speed	0.1 to 10 Hz	在0.1 和10 Hz之间选择音场速度
Depth	0 to 100	决定音场的深度
Type	L<-->R, R-->L, L-->R	可从3种音场中进行选择
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	可选择低频振动的波形

延时

可编辑属性	范围	描述
L Dly	0.00 to 2.55	可选择左声道的延迟时间
R Dly	0.00 to 2.55	可选择右声道的延迟时间
C Dly	0.00 to 2.55	可选择中间声道的延迟时间
FB Dly	0.00 to 2.55	可选择回授延迟时间
L Lvl	0 to 100	可选择左声道的延迟级
R Lvl	0 to 100	可选择右声道的延迟级
C Lvl	0 to 100	可选择中间声道的延迟级
FB	0 to 100	在0 — 100％之间制造回授

Tremo 颤音

可编辑属性	范围	描述
Speed	0.1 to 10 Hz	决定调制的频率
Depth	0 to 100	调节调制的深度
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	可选择低频振动的波形

Gate 噪声门

可编辑属性	范围	描述
St/Link	On or Off	有立体声连接模式可同时编辑左右噪声门
L Thrs	-50 to 0	Determines the threshold of the left gate 决定左噪声门的域值
L Atck	0 to 200	可选择左噪声门的拾音速度
L Rele	0.01 to 2.55	决定左噪声门的释放率
L Hold	0.00 to 2.55	可限定噪声门的打开时间
L Range	-INF, -50 to 0	可限定左噪声门的范围
R Thrs	-50 to 0	决定右噪声门的域值
R Atck	0 to 200	可选择右噪声门的拾音速度
R Rele	0.01 to 2.55	决定右噪声门的释放率
R Hold	0.00 to 2.55	可限定噪声门的打开时间
R Range	-INF, -50 to 0	可限定右噪声门的范围

Compressor 压缩器

可编辑属性	范围	描述
St/Link	On or Off	有立体声连接模式可同时编辑左右压缩器
L Thrs	-50 to 0	决定左压缩器的极限
L Atck	0 to 200	可选择左压缩器的包络起音速度
L Rele	0.01 to 2.55	决定左压缩器的释放率
L Ratio	1.0 to 10.0, -INF	可限定应用的压缩比率
L Thrs	-50 to 0	决定右压缩器的极限
L Atck	0 to 200	可选择右压缩器的拾音速度
L Rele	0.01 to 2.55	决定右压缩器的释放率
L Ratio	1.0 to 10.0, -INF	可限定应用的压缩比率

规格

输入	
连接器	平衡式组合插座(XLR and 1/4” TRS)
额定电平	+4 dB 或 -10 dB (由后面板开关选择)
阻抗	50 K Ohms
最大输出电平	+16 dBu
输出	
连接器	平衡式XLR 和1/4” TRS
额定电平	+4 dB 或 -10 dB (由后面板开关选择)
阻抗	500 Ohms
最大输出电平	+16 dBu
系统	
频率响应	20 Hz to 20 KHz +/-0.5 dB
制动范围	96 dB typical
THD	0.003% typ. @ +4 dBu, 1 KHz
噪音	< -80 dB
串音	< -80 dB
数字处理	
转换器	24Bit AD/DA and 32/40-bit Sigma-Delta DSP, 256/512-times Oversampling
取样频率	44.1 KHz
音乐存储	
存储区域	音乐（只读）， 用户(读 / 写)
存储线路布局	4种音乐类型(HALL, ROOM, PLATE, SPECIAL)，每种类型均有25个预设音乐和25个用户设定音乐
前面板	
开关	Preset/User, Type, Bypass/Compare, Store, Setup, Edit
旋转控制器	Input Level, Adjust, Mix Level / EFX Level
显示	Digital-LCD Display, Stereo-LED, User-LED, MIDI IN-LED
背面板	
连接器	输入 L/R (COMBO), 输出 L/R (XLR) (1/4” 耳机插座), 脚踏开关(1/4” 耳机插座), MIDI接口5-Pin-DIN-Socket IN / OUT / THRU
电压需求	
USA/Canada	~120 V AC, 60 Hz
U.K./Australia	~240 V AC, 50 Hz
Europe	~230 V AC, 50 Hz
保险丝	100-120 V AC: 1 A, 200-240 V AC: 500 mA
功率消耗	20 Watts
电源连接	标准IEC 插座
外观	
尺寸	51.3 x 482 x 207.6 mm (2.02” x 18.98” x 8.17”)
重量	2.5 kg (5.5 lbs)

Midi 数据格式

系统独特大量转储

当Phonic i7300执行系统独特大量转储时，数据按以下方式传输：

STATUS	11110000 (F0H)	
ID No.	00000000 (00H)	
	00100000 (20H)	
	01011001 (59H)	
SUB STATUS	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	01101010 (7AH)	
HEADER	01010000 (50H)	"P"
	01101001 (68H)	"h"
	00110111 (37H)	"7"
	00110011 (33H)	"3"
DATA	0ddddddd	
	0ddddddd	
CHECKSUM	0ccccccc	
END	11110111 (F7H)	

Legend: d = data content

c = checksum

PRESET TABLES TABLAS DE PRESET 预设表

Hall

Large Hall 1	Concert Hall	Arena	Reverse Hall	Small Gorge
Large Hall 2	Dark Hall	Jazz Club	Spring Hall	Big Castle
Medium Hall	Puzzle Hall	Flashdance	Flutter Hall	Delay Rev Long
Small Hall 1	Vocal Hall	Gothic Hall	Kick Gate	Over tones
Small Hall 2	Slap Hall	Large Church	Du al twist Rev	Shaking Around

Room

Large Room	Dry Mix	Wood Room	Tunnel	Rec Studio
Medium Room	Low Bottom	Room Ambience	Phonic Studio	Rehearsal Room
Small Room	Bright Room 1	Compact Room	Small Early	Fat Space
Live Room	Bright Room 2	Echo Vocal	Bedroom	Reverse Room
Live Gate Room	Tiny Gate Room	Opera	Tiled Room	Jazz Room

Plate

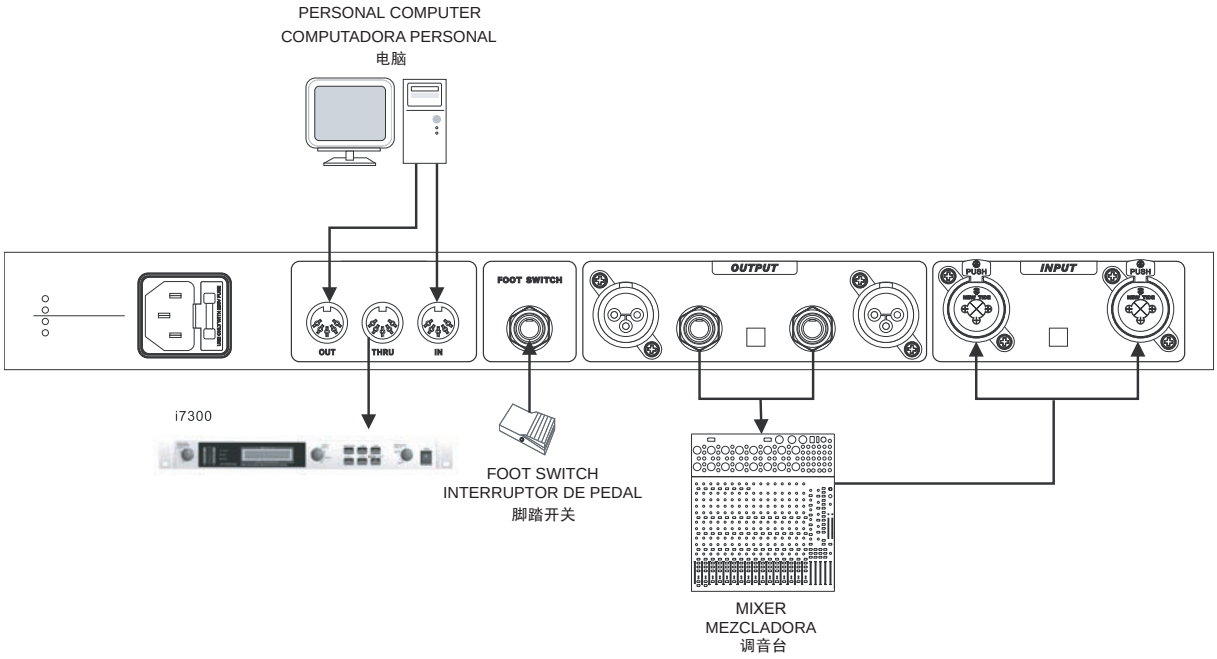
LA Plate	Rev with Tail	Industrial Rev	Reverse Plate	Tape Slap
Delay Spring	Perc. Plate	Strings Space	Small Plate	Large & Bright
Fat Plate	Long Plate	Super Long	Medium Plate	Slice Plate
Light Plate	Vocal Plate	Cave	Large Plate	Techno Gate
Thin Plate	Vocal Plate 2	Basic Plate	Drum Plate	Bubble Rev

Special

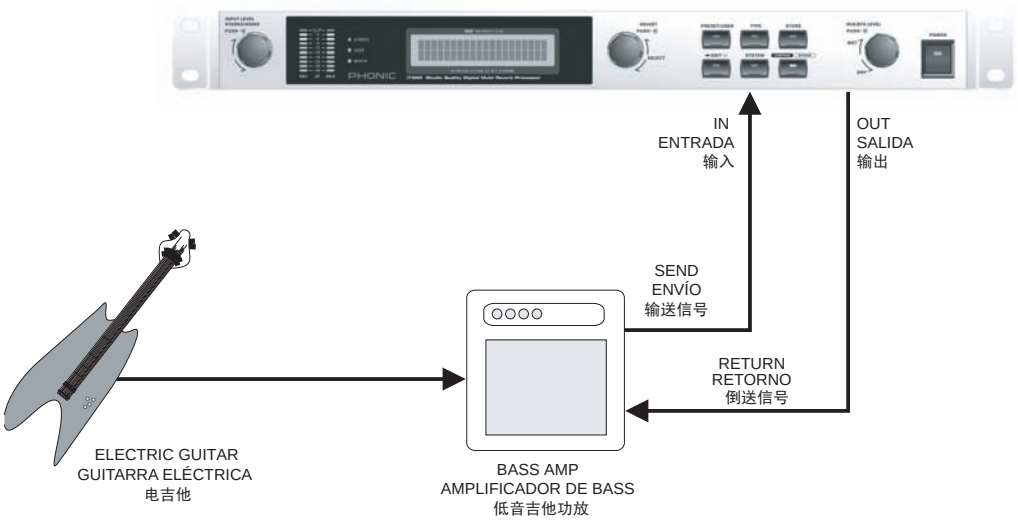
Rev Chorus	Rev Flange 2	Reverb Sway	Rev Filter 1	Delay Tap Slap
Chorus Round	Flange Room	Shock Reverb	Rev Filter 2	Panning Delays
Rotary Hall	Sweep Reverb	Hold N' Sample	Shake Phaser	Flange Tap
Throw Back	Robotverb	Echo Back	Detune Heavy	Chorus Repeat
Rev Flange 1	Pan Reverb	Long Echo	Multi Pong	Chorus Tap

APPLICATIONS APLICACIONES 应用

1. As a channel insert Como Insert de Canal 用做声道插入点



2. As a guitar Amp Insert Como Insert Amp de Guitarra 用做吉他放大器的插入点



TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You may also contact Phonic directly and we will assist you in locating a distributor near you.

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at http://www.phonic.com/where/.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tempering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit http://www.phonic.com/warranty/.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at http://www.phonic.com/support/. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

CÓMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC

Para comprar equipos y accesorios opcionales de Phonic, póngase en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visite nuestra página web en www.phonic.com y entre a la sección Get Gear. También, puede ponerse en contacto directamente con Phonic y le ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de usted.

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en http://www.phonic.com/where/.

INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise autorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite http://www.phonic.com/warranty/.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

购买Phonic产品及其周边器材

使用者如需购买Phonic产品及其周边器材，请与Phonic授权的经销商取得联系。访问我们的网站www.phonic.com，点击 Get Gear 即可查询Phonic地区经销商的联系方式。您也可直接联系Phonic公司，我们将协助您快速定位离您最近的经销商。

服务与维修

订购替换零件或维修事宜，请与您所在地区的Phonic经销商联系。Phonic不对使用者发行维修手册，且建议使用者切勿擅自维修机器，否则将无法获得任何保固服务。您可登录http://www.phonic.com/where/定位离您最近的经销商。

产品保固资讯

Phonic承诺对每项产品提供最完善的保固服务。我们将根据客户群体所在的地区来拓展我们的服务所涵盖的范围。自原始购买日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保固服务。Phonic可在此保固范围内任意地选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买产品的凭证，以此获得保固服务。未获得RMA号的将不受理退货，以及保固服务。保固服务只限于正常使用情况下产生的问题。使用者需严格遵照使用说明书正确使用，任何肆意损坏或擅自维修机器，意外事故，错误使用，人为疏忽，都将不在保固受理范围内。此外，担保维修只限于在授权经销商处的有效购买。欲知全部的保固政策资讯，请参考http://www.phonic.com/warranty/。

客户服务和技术支持

欢迎您访问我们的网站http://www.phonic.com/support/。从该网站上，您可获得各种常见问题的答案，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它帮助资讯。我们竭尽全力在一个工作日内回复您的询问。

PHONIC

support@phonic.com http://www.phonic.com

PHONIC

WWW.PHONIC.COM